

9-12

REFLECTIONS ON A CAPITAL: 12 Ottawa photographers

REFLETS D'UNE CAPITALE: 12 photographes d'Ottawa

CAIAK
-70R21



S. McLAUGHLIN, 1877



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761115506990>

Canada. Public archive

c General publications,

c 5-12] Reflections on a capital 12 Ottawa

photographers

REFLECTIONS ON A CAPITAL/REFLETS D'UNE CAPITALE

**REFLECTIONS ON A CAPITAL:
12 Ottawa photographers**

selected from
THE NATIONAL PHOTOGRAPH COLLECTION
in the
PUBLIC ARCHIVES OF CANADA

**REFLETS D'UNE CAPITALE:
12 photographes d'Ottawa**

choix tiré de
LA COLLECTION NATIONALE DE PHOTOGRAPHIES
aux
ARCHIVES PUBLIQUES DU CANADA

The assistance of the following individuals is gratefully acknowledged: Mr. & Mrs. J. Alex Castonguay, Messrs. Yousuf Karsh, Duncan Cameron, D. C. Johnston, B. J. Woodruff, R. F. Pittaway, Mrs. Lois Robertson, and Mrs. W. R. White, Mr. R. E. Smith of Information Canada Exhibits Division, and the staff of the Public Archives of Canada.

Research and selection for the exhibition and catalogue was undertaken by Richard Huyda, Andrew Birrell and Peter Robertson of the Public Archives of Canada.

Nous exprimons notre reconnaissance aux personnes qui contribuèrent à cette exposition: M. et Mme J.-Alex Castonguay, MM. Yousuf Karsh, Duncan Cameron, D.C. Johnston, B.J. Woodruff, R.F. Pittaway, Mme Lois Robertson, Mme W.R. White, M. R.E. Smith, membre de la Commission des expositions du gouvernement canadien et le personnel des Archives publiques du Canada.

Les recherches, le choix des photographies ainsi que la préparation du catalogue furent effectués par MM. Richard Huyda, Andrew Birrell et Peter Robertson.



INTRODUCTION

The invention of photography in 1839 enabled man to fix a moment in time, using the camera to capture forever the images of events, places, individuals. Photographs gave nations the means of viewing their past developments and of gazing upon the faces of their citizens.

A microcosm of national life, the capital city of a nation is a bountiful field for the photographer. Heads of state, diplomats, celebrities, politicians, ceremonies, federal institutions and activities: all these are his subjects. Moreover, a capital has its own corporate life, grounded in local historical developments. It is natural, therefore, that a capital should have successful photographers who, possessing a mastery of their art, have gained national and international recognition. Thus it is that Washington had its Brady, London its Mayall, and Paris its Nadar.

It is not known when the first photographer ventured into the logging community of Bytown, which in 1857 was destined to become Canada's national capital. Perhaps some itinerant daguerreotypist or tintypist was the pioneer, or perhaps some soldier garrisoned on Barracks Hill took up photography to pass away his leisure hours. It is said that Queen Victoria saw several photographs of Bytown and that these influenced her choice of the new capital. Records indicate that Joseph Lockwood established himself as a commercial photographer in the eighteen-fifties. When the Parliament Buildings were under construction in the eighteen-sixties, the government sent Samuel McLaughlin of Quebec City to record the progress. In 1868, the accomplished Montreal photographer William Notman decided to establish a branch in the capital and sent as manager one of his photographers, William James Topley. Eventually Topley bought out the Notman interests and carried on a successful business for over half a century. In the years following Confederation, there was a great increase in the numbers of both government and commercial photographers, including such men as Pittaway, Jarvis, Woodruff and Harmer. The Kodak camera made photography accessible to everyone by the end of the nineteenth century, enabling local amateurs to found the Ottawa Camera Club in 1896. When the Topley Studios closed in the mid-nineteen-twenties, the studios of J. Alex Castonguay and Paul Horsdal were well-known. Yousf Karsh opened his studio on Sparks Street in 1932, and Clifford Johnston was at that time exhibiting prints at international salons. War greatly affected the quality and tempo of life in the capital, recorded by the photographers of the Department of National Defence and of the Still Photograph

INTRODUCTION

L'avènement de la photographie en 1839 a permis à l'homme d'arrêter le temps, de fixer à tout jamais, à l'aide de son appareil photographique, des images d'événements, de lieux et de personnes. Les nations peuvent, grâce à la photographie, contempler leur histoire et scruter les visages de leurs plus illustres citoyens.

Microcosme reflétant toute la vie d'une nation, la capitale est un domaine particulièrement riche d'exploration pour le photographe. Chefs d'État, diplomates, célébrités, hommes politiques, cérémonies, activités diverses et institutions officielles, tout est matière à étude photographique. De plus, une capitale a sa propre vie de corps constitué, liée au développement historique de ses institutions locales. Il est tout naturel alors qu'une capitale abrite des photographes de renom qui, maîtres de leur art, ont acquis une réputation nationale et internationale. C'est ainsi que Washington s'est enorgueillie d'avoir un Brady, Londres, un Mayall et Paris, un Nadar.

On ignore la date exacte où le premier photographe osa s'aventurer dans la colonie de bûcherons qu'on nommait Bytown, et qui fut appelée à devenir, en 1857, la capitale fédérale du Canada. Peut-être fut-ce quelque daguerréotypiste ou ferrotypiste ou encore quelque soldat de la garnison de Barracks's Hill qui décida un jour de s'adonner à la photographie pour meubler ses loisirs. L'on dit que c'est après avoir vu quelques photographies de Bytown que la reine Victoria aurait choisi le site de la nouvelle capitale. Les documents indiquent que vers les années 1850, Joseph Lockwood était déjà photographe à Ottawa.

Lors de la construction des édifices parlementaires durant les années 1860, le gouvernement envoya Samuel McLaughlin de Québec pour photographier les progrès des travaux. En 1868, un photographe chevronné de Montréal, William Notman, décida d'ouvrir une filiale dans la capitale et envoya pour gérer l'entreprise l'un de ses photographes, William James Topley. Topley finit par acquérir la part de Notman et dirigea pendant plus d'un demi-siècle une entreprise florissante. Dans les années qui suivirent la Confédération, des photographes, tant officiels que commerciaux, des hommes tels que Pittaway, Jarvis, Woodruff et Harmer se multiplièrent dans la ville. Avant la fin du XIX^e siècle, l'appareil Kodak rendait la pratique de la photographie accessible à tout le monde, et les amateurs fondaient, en 1896, l'Ottawa Camera Club. Lorsque les studios Topley fermèrent leurs portes vers 1925, les studios J.-Alex Castonguay et de Paul

Division of the Canadian Government Motion Picture Bureau. Meeting the increasing demands of the news media in the nineteen-fifties were Newton Photo Services, Dominion-Wide, and Capital Press. Today, Ottawa has more than fifty commercial photographic firms, and the federal government employs some three hundred photographers. These figures, taken in conjunction with the countless numbers of amateur photographers, attest to the popularity of the art in the capital.

Representative work of twelve Ottawa photographers has been selected from the National Photograph Collection of the Public Archives. Unfortunately, the collection does not include sufficient examples of the work of many other prominent local photographers to allow them to be represented in this exhibition. However, the works of the twelve photographers on exhibit do provide an insight into the progress of photography in the capital during the past twelve decades.

Even to the most casual viewer, it will be obvious that the level of photographic excellence varies among the photographers. Each man has applied different criteria to his work. Some wished only to reproduce faithfully the exact external likeness of their subject, and others sought the visual documentation of events and places. There are also those who saw photography as a vehicle for interpretation and as the means for capturing the soul and the spirit as reflected in the physical reality. In addition to representing each of these purposes, this exhibition also reflects the changing face of the capital.

Horsdal étaient déjà bien connus. C'est en 1932 que Yousuf Karsh ouvrit son studio de la rue Sparks, tandis que Clifford Johnston présentait ses œuvres aux expositions internationales de la photo. La guerre modifia le rythme et le niveau de vie de la capitale, comme en témoignent les photographes du ministère de la Défense nationale et du Service de la photographie de l'Office de la cinématographie du gouvernement canadien. Durant les années 1950, les services Newton Photo, Dominion-Wide et Capital Press font face aux demandes accrues des organes d'information. Aujourd'hui, Ottawa compte plus de 50 entreprises commerciales de photographie, et le gouvernement fédéral emploie quelque trois cents photographes. Ajoutez à cela le nombre incalculable de photographes amateurs et vous aurez une idée de la faveur dont jouit cet art dans la capitale.

Nous avons choisi à même la collection photographique canadienne des Archives publiques, des œuvres représentatives du travail de 12 photographes d'Ottawa. Notre collection ne possède pas un nombre suffisant d'œuvres des autres photographes distingués de la région ce qui, malheureusement, ne nous permet pas de les présenter. Néanmoins, les œuvres exposées donnent un aperçu des progrès réalisés à Ottawa dans l'art photographique depuis cent vingt ans. Il est évident, même à l'œil profane, que le degré d'excellence varie sensiblement d'un photographe à l'autre. Chaque artiste a travaillé d'après ses propres critères. Quelques-uns n'ont cherché qu'à reproduire avec une grande fidélité les sujets tels qu'en eux-mêmes ils existent; d'autres ont voulu offrir une documentation visuelle des événements et des lieux. Il y a aussi ceux qui ont fait de la photographie un moyen d'interprétation et un outil subtil qui permet de saisir les réalités spirituelles telles qu'elles sont réfléchies dans la réalité concrète. Outre ces aspects, c'est le visage changeant de la capitale que nous retrouvons dans cette exposition.

Samuel McLaughlin

1826 – 1914

Government photographer. Born and educated in Ireland, McLaughlin came to Canada and settled in Quebec City as a watchmaker. He took up photography first as an amateur. By 1855 he was seeking clients for his photographic work, announcing that he would be engaged for two months in taking photographic views in and around Quebec. That year he published *Quebec and Environs Illustrated*. His *Photographic Portfolio: A Monthly View of Canadian Scenes and Scenery* appeared in 1858. Only twelve mounted gold-tone prints of Quebec City and its environs were issued in this series because by October of 1859 McLaughlin had received his first government photo assignment.

The Parliament Buildings in Ottawa were under construction, and the Liberal Opposition was critical of the apparent lack of progress on the buildings. The Administration, wishing to answer this criticism with visual proof of progress, sent McLaughlin to the future capital.

McLaughlin's early prints of the Parliament Buildings must have impressed the Government because the Commissioner of Public Works appointed him "photographist" on September 24, 1861. He was to remain in the Civil Service for thirty-three years as Chief Photographer, working from his studios built in the roof of the West Block. His work included excellent architectural views of public buildings and views of the Capital, undertaken first for the Department of Public Works and later for the Department of Railways and Canals. Superannuated in 1894 he was succeeded by his son, Daniel. Retiring to the United States, Samuel McLaughlin died in Los Angeles on August 26, 1914.

Photographe officiel du gouvernement canadien. Né et élevé en Irlande, McLaughlin vint au Canada et s'établit dans la ville de Québec où il exerça le métier d'horloger. Il s'intéressa d'abord à la photographie en amateur. En 1855, cependant, à la recherche de clients pour alimenter son travail de photographe, il annonce qu'il consacrera deux mois à photographier la ville et ses environs. Cette année-là, il publie *Quebec and Environs Illustrated*. En 1858 paraît son *Photographic Portfolio: A Monthly View of Canadian Scenes and Scenery*. Douze photographies seulement de la ville de Québec et de ses environs paraîtront dans cette série, parce qu'en octobre de 1859, le gouvernement prenait McLaughlin à son emploi. C'est son premier contrat officiel.

On est à construire les édifices du Parlement à Ottawa, et les Libéraux, alors le parti d'opposition, critiquent le rythme trop lent de la construction. C'est pour répondre à cette accusation preuves à l'appui que les autorités envoient McLaughlin sur les lieux.

Les premières photographies des édifices du Parlement faites par McLaughlin ont dû impressionner fort favorablement le gouvernement, puisque le 24 septembre 1861, le commissaire des Travaux publics le nomme « photographe officiel ». McLaughlin servira pendant trente-trois ans la fonction publique en tant que « photographe en chef », travaillant dans ses studios sous les combles de l'édifice de l'Ouest. Ses œuvres, exécutées pour le compte du ministère des Travaux publics et plus tard celui des Chemins de fer et Canaux, comprennent des vues excellentes de l'architecture des édifices publics et de la capitale. Mis à la retraite en 1894, son fils Daniel lui succède. Quant à Samuel, il se retire aux États-Unis où il meurt à Los Angeles, le 26 août 1914.

I. S. McLAUGHLIN. [View from Parliament Hill looking South-East, Ottawa]. c. 1860
[La ville d'Ottawa (côté sud-est) vue de la Colline du Parlement.] v. 1860



6. S. McLAUGHLIN. Departmental Buildings, Principal Front near Main Tower [Centre Block] - Taken 1862-1863
Édifice du Parlement, façade principale près de la tour. 1862-1863



11 - S. McLAUGHLIN. Western Departmental Building, Ottawa, Canada. [c. 1880]
Édifice ministériel de l'Ouest, Ottawa, Canada. v. 1880



SAMUEL McLAUGHLIN

[View from Parliament Hill looking South-East, Ottawa]. c. 1860
Original albumen print, 11-3/8 x 14-3/8 in.
C-610*

Departmental Buildings, Western Block. c. 1861
Original albumen print, 11-3/8 x 14-5/8 in.
C-9977

Departmental Buildings, Western Block. c. 1861
Original albumen print, 10-3/4 x 14-5/16 in.
C-18354

[View from Parliament Hill, looking East, Ottawa]. c. 1862
Original albumen print, 10-5/16 x 14-1/4 in.
C-8251

Parliament Buildings, Front view [Centre Block]. Taken 1862-1863
Original albumen print, 11-5/16 x 14-3/8 in.
C-7717

Departmental Buildings, Principal Front near Main Tower [Centre Block].
Taken 1862-1863
Original albumen print, 11-9/16 x 14-1/2 in.
C-18017

[View of Ottawa, looking west from County Court House]. c. 1866
Original albumen print, 5-7/16 x 11-5/16 in.
C-1185

Centre Block Tower from roof of West Block. Taken 1873-1878
Original albumen print, 16-3/16 x 21-5/16 in.
C-7718

[East Block, Parliament Buildings, looking north-west from Elgin Street]. 1877
Original albumen print, 22-1/16 x 16-1/2 in.
C-10002

Parliament Buildings, Ottawa, Canada. c. 1880
Original albumen print, 16-7/16 x 21-7/16 in.
C-3760

Western Departmental Building, Ottawa, Canada. c. 1880
Original albumen print, 16-3/8 x 21-1/8 in.
C-10017

[View from Parliament Hill looking West, Ottawa]. Taken 1881-1889
Original albumen print, 15-7/8 x 21-1/8 in.
C-6591

1 [La ville d'Ottawa (côté sud-est) vue de la Colline du Parlement]. v. 1860
Epreuve originale à l'albumine, 11-3/8 x 14-3/8 po.
PAC Neg. C-610*

2 Edifice ministériel de l'Ouest, v. 1861
Epreuve originale à l'albumine, 11-3/8 x 14-5/8 po.
C-9977

3 Edifice ministériel de l'Ouest, v. 1861
Epreuve originale à l'albumine, 10-3/4 x 14-5/16 po.
C-18354

4 [La ville d'Ottawa (côté est) vue de la Colline du Parlement]. v. 1862
Epreuve originale à l'albumine, 10-5/16 x 14-1/4 po.
C-8251

5 Edifice du Parlement. Vue de face, prise en 1862-1863
Epreuve originale à l'albumine, 11-5/16 x 14-3/8 po.
C-7717

6 Edifice du Parlement, façade principale près de la tour. v. 1862-1863
Epreuve originale à l'albumine, 11-9/16 x 14-1/2 po.
C-18017

7 [La ville d'Ottawa (côté ouest) vue du palais de justice]. v. 1866
Epreuve originale à l'albumine, 5-7/16 x 11-5/16 po.
C-1185

8 Tour de l'édifice central du Parlement vue du toit de l'édifice de l'Ouest.
1873-1878
Epreuve originale à l'albumine, 16-3/16 x 21-5/16 po.
C-7718

9 [Edifice de l'Est vu de la rue Elgin]. 1877
Epreuve originale à l'albumine, 22-1/16 x 16-1/2 po.
C-10002

10 Edifices du Parlement, Ottawa, Canada. v. 1880
Epreuve originale à l'albumine, 16-7/16 x 21-7/16 po.
C-3760

11 Edifice ministériel de l'Ouest, Ottawa, Canada. v. 1880
Epreuve originale à l'albumine, 16-3/8 x 21-1/8 po.
C-10017

12 [Ville d'Ottawa (côté ouest) vue de la Colline du Parlement]. 1881-1889
Epreuve originale à l'albumine, 15-7/8 x 21-1/8 po.
C-6591

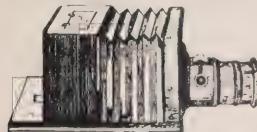
Elihu Spencer

E. SPENCER.

PHOTOGRAPHER!

24

SPARKS STREET, CENTRAL OTTAWA.



SIGN OF THE CAMERA.

PHOTOGRAPHS ALL SIZES.

Particular attention paid to *Cartes de Visites*, which are sent by mail, prepaid, to any part of Canada, if desired.

He would call particular attention to his *Stereoscopic* and other Views of *PALIAMENT BUILDINGS* and *OTTAWA SCENERY*, of which he has a large variety constantly on hand, for sale.

N. B.—The Trade supplied with *Stereoscopic* and other views at very reasonable rates.

Professional view and portrait photographer. Spencer opened a studio on Elgin Street in 1859 and subsequently moved to 24 Sparks Street, where he remained in business until 1869. Beginning work as a daguerreotypist, he later specialized in cartes de visite and also produced ambrotypes, stereo and cabinet photographs. Ottawa's first successful commercial photographer, Spencer at one time employed a staff of five people, including two assistant photographers, Frank Burton and Frederick Turner, and a portrait painter Francis Collins. Spencer's photographs of Ottawa regularly won awards at the annual Provincial Exhibitions sponsored by the Board of Agriculture.

Elihu Spencer est un photographe paysagiste et portraitiste professionnel. En 1859 il ouvre un studio rue Elgin puis déménage au 24 de la rue Sparks où il se voue à son art jusqu'en 1869. Il débute comme daguerréotypiste et se spécialise ensuite dans les cartes de visite, mais il produit aussi des ambrotypes, des stéréotypes et des photographies en atelier. Spencer, qui est le premier photographe à réussir commercialement à Ottawa, possède à un moment donné, cinq personnes à son emploi: deux assistants, Frank Burton et Frederick Turner, ainsi que Francis Collins, peintre portraitiste. Ses photographies d'Ottawa ont régulièrement obtenu des prix aux expositions provinciales annuelles, patronnées par l'Office de l'agriculture.

HE HAS LATELY INTRODUCED
THE NEW SIZE
OR—

CABINET PHOTOGRAPH.

And has, also, at considerable expense, added to his Gallery a new POSING APPARATUS, by the use of which a variety of graceful and easy positions may be assumed, and the stiffness and sameness which unavoidably occur in using the old style of head-rest.

A trial will convince any one of its superiority, both as to comfort in sitting, and grace and elegance of position.

The new size Photograph is a much more pleasing picture than the common card, being nearly four times as large, and only twice the cost. It makes a nice picture for framing, and is in fact the nicest size and style that has yet been introduced. Call and see for yourself, at the old stand.

19. E. SPENCER. The Most Revd. Jos. Eugène Guigues, Bishop of Ottawa. [c. 1865]

S.E. Mgr Eugène Guigues, évêque d'Ottawa. v. 1865



20. E. SPENCER. [Sparks Street. Taken before 1867]
[Rue Sparks. Avant 1867]



ELIHU SPENCER

West Block of Parliament Buildings under construction. 1861
From a collodion copy negative, 6-1/4 x 9-1/4 in.
PA-27196

Chaudière Bridge. c. 1861
From an albumen print, 6-1/4 x 9-1/4 in.
C-34002

[Lebreton Flats]. c. 1861
From an albumen print, 6-1/4 x 9-1/4 in.
C-33998

[Rideau Canal Locks]. c. 1861
From an albumen print, 6-1/4 x 9-1/4 in.
C-34001

Centre Block under construction. c. 1863
From an albumen print, 6-1/4 x 9-1/4 in.
C-5323

Main [Parliament] Building during the course of construction. 1864
From a carte de visite, 2-1/4 x 3-1/2 in.
C-606

The Most Revd. Jos. Eugène Guigues, Bishop of Ottawa. c. 1865
From a carte de visite, 3-3/4 x 2-1/4 in.
C-21864

Sparks Street. Taken before 1867
From a carte de visite, 3-3/4 x 2-1/4 in.
C-11385

Mrs. Hamilton. n.d.
From a carte de visite, 3-3/4 x 2-1/4 in.
C-33387

[Unidentified man. n.d.]
From a carte de visite, 3-3/4 x 2-1/4 in.
C-33373

[Unidentified woman. n.d.]
From a carte de visite, 3-3/4 x 2-1/4 in.
C-33375

[Unidentified man. n.d.]
From a carte de visite, 3-3/4 x 2-1/4 in.
C-33376

13 Edifice de l'Ouest en construction. 1861
Tirée d'un négatif au collodion, (copie) 6-1/4 x 9-1/4 po.
PA-27196

14 Pont de la Chaudière. v. 1861
D'après une photographie à l'albumine, 6-1/4 x 9-1/4 po.
C-34002

15 [Lebreton Flats]. v. 1861
D'après une photographie à l'albumine, 6-1/4 x 9-1/4 po.
C-33998

16 [Ecluses du canal Rideau]. v. 1861
D'après une photographie à l'albumine, 6-1/4 x 9-1/4 po.
C-34001

17 Edifice du Parlement en construction. v. 1863
D'après une photographie à l'albumine, 6-1/4 x 9-1/4 po.
C-5323

18 Edifice du Parlement en construction. 1864
D'après une carte de visite, 2-1/4 x 3-1/2 po.
C-606

19 S.E. Mgr Eugène Guigues, évêque d'Ottawa. v. 1865
D'après une carte de visite, 3-3/4 x 2-1/4 po.
C-21864

20 Rue Sparks. Avant 1867
D'après une carte de visite, 3-3/4 x 2-1/4 po.
C-11385

21 Mme Hamilton s.d.
D'après une carte de visite, 3-3/4 x 2-1/4 po.
C-33387

22 [Personnage masculin non identifié, s.d.]
D'après une carte de visite, 3-3/4 x 2-1/4 po.
C-33373

23 [Personnage féminin non identifié, s.d.]
D'après une carte de visite, 3-3/4 x 2-1/4 po.
C-33375

24 [Personnage masculin non identifié, s.d.]
D'après une carte de visite, 3-3/4 x 2-1/4 po.
C-33376

OTTAWA.

215

STIFF BROTHERS,

Photographic Studio,

STUDIO—78 SPARKS ST.,

OTTAWA.

All kinds of Photographic Stock constantly on hand.

CHROMOS, STEREOSCOPES,

Stereoscopic Slides,

PHOTOGRAPHIC AND SCRAP ALBUMS,

CABINET AND CARD FRAMES,

In great variety.

PICTURE FRAMES,

Made to Order.

Very superior facilities for taking

Landscapes, Buildings, Residences,

AND ALL OUT DOOR WORK.

T. P. STIFF.

P. S. STIFF.

Professional view and portrait photographers. Philander Stiff and Charles Gregory, and their assistant George McLaughlin, opened a studio at 56 Sparks Street in 1865. Exhibiting a sure grasp of advertising technique, the partners announced that their "first-class establishment" was fully equipped to produce photographs "in the higher style of the art". Two years later, Gregory withdrew from the partnership in favour of Stiff's brother Thomas. When Elihu Spencer went out of business in 1869, the Stiffs moved into his studio at 24 (later 78) Sparks Street. Here they remained active until 1875, expanding their activities to include the sale of photographic supplies. Evidently Philander Stiff left Ottawa during 1875, but Thomas continued the practice of photography at 117 Sparks Street until 1878. Following the custom of the period, photographer William Topley bought up some of the Stiff's stock to incorporate it into his own collection, and it is for this reason that their stereo views of Ottawa still exist.

Photographes paysagistes et portraitistes professionnels. Philander Stiff, Charles Gregory et leur assistant George McLaughlin ouvrent un studio, en 1865, au 56 de la rue Sparks. Faisant preuve d'un sens inné de la publicité, les associés annoncent que leur établissement « de grande classe » possède un outillage perfectionné susceptible de satisfaire aux plus hautes « exigences de l'art ». Deux ans plus tard, le frère de Stiff, Thomas, remplace celui-ci dans la cogestion de l'entreprise. Lorsque Elihu Spencer se retire des affaires en 1869, les Stiff occupent son studio au 24 (plus tard le 78) de la rue Sparks. C'est là qu'ils travaillent jusqu'en 1875, tout en vendant des articles photographiques. D'après nos renseignements, Philander Stiff quitte Ottawa en 1875, mais Thomas s'adonne à la photographie jusqu'en 1878, au 117, rue Sparks. Selon la coutume de l'époque, le photographe William Topley se rend acquéreur d'une partie de la collection de Stiff afin de l'incorporer à la sienne. C'est ainsi que les photographies stéréoscopiques d'Ottawa ont été conservées jusqu'à ce jour.

28. STIFF BROS. Celebrations at Parliament Hill May 24, 1868
Cérémonies du 24 mai sur la Colline du Parlement, 1868



33. STIFF BROS. Chaudière Falls. Taken 1870-1875
Chutes Chaudière. 1870-1875



34. STIFF BROS. Perley's Mills. Taken 1870-1875
Scierie Perley. 1870-1875



PHILANDER S. and THOMAS P. STIFF

Sparks Street. Taken 1866-1868
 From a stereo collodion negative, 4 x 6-3/4 in.
 PA-12590

Old [Chaudière] Suspension Bridge. Taken 1867-1870
 From a stereo collodion negative, 4-9/16 x 7-1/4 in.
 PA-12505

[Timber Slide]. Taken 1867-1875
 From a carte de visite, 2-1/4 x 3-1/4 in.
 C-30316

Celebrations at Parliament Hill May 24, 1868
 From a stereo collodion negative, 4-9/16 x 7-1/4 in.
 PA-8976

Corner of Sparks and Elgin. Taken 1870-1875
 From a carte de visite, 2-1/4 x 3-5/8 in.
 C-18153

[View] From foot of Chaudière Falls. Taken 1870-1875
 From a stereo collodion negative, 4-9/16 x 7-1/4 in.
 PA-12511

Chaudière [Falls] at low water. Taken 1870-1875
 From a stereo collodion negative, 4-9/16 x 7-1/4 in.
 PA-12523

At the Chaudière [Falls]. Taken 1870-1875
 From a stereo collodion negative, 4-9/16 x 7-1/4 in.
 PA-12569

Chaudière Falls. Taken 1870-1875
 From a stereo collodion negative, 4-9/16 x 7-1/4 in.
 PA-12592

Perley's Mills. Taken 1870-1875
 From a stereo collodion negative, 4-9/16 x 7-1/4 in.
 PA-12571

Hunton & Co. Store. Taken 1870-1875
 From a stereo collodion negative, 4-9/16 x 7-1/4 in.
 PA-12518

25 Rue Sparks. 1866-1868
 Tirée d'un négatif stéréoscopique au collodion, 4 x 6-3/4 po.
 PA-12590

26 Vieux pont suspendu [Chaudière]. 1867-1870
 Tirée d'un négatif stéréoscopique au collodion, 4-9/16 x 7-1/4 po.
 PA-12505

27 [Glissoir à bois]. 1867-1875
 D'après une carte de visite, 2-1/4 x 3-1/4 po.
 C-30316

28 Cérémonies du 24 mai sur la Colline du Parlement, 1868
 Tirée d'un négatif stéréoscopique au collodion, 4-9/16 x 7-1/4 po.
 PA-8976

29 Angle des rues Sparks et Elgin. 1870-1875
 D'après une carte de visite, 2-1/4 x 3-5/8 po.
 C-18153

30 Au pied des chutes Chaudière. 1870-1875
 Tirée d'un négatif stéréoscopique au collodion, 4-9/16 x 7-1/4 po.
 PA-12511

31 Chutes Chaudière en temps de basses eaux. 1870-1875
 Tirée d'un négatif stéréoscopique au collodion, 4-9/16 x 7-1/4 po.
 PA-12523

32 Chutes Chaudière. 1870-1875
 Tirée d'un négatif stéréoscopique au collodion, 4-9/16 x 7-1/4 po.
 PA-12569

33 Chutes Chaudière. 1870-1875
 Tirée d'un négatif stéréoscopique au collodion, 4-9/16 x 7-1/4 po.
 PA-12592

34 Scierie Perley. 1870-1875
 Tirée d'un négatif stéréoscopique au collodion, 4-9/16 x 7-1/4 po.
 PA-12571

35 Magasin Hunton & Co. 1870-1875
 Tirée d'un négatif stéréoscopique au collodion, 4-9/16 x 7-1/4 po.
 PA-12518

William James Topley



Professional view and portrait photographer. Born in Montreal and raised in Aylmer, Quebec, Topley first became interested in photography at the age of thirteen when his mother gave him a camera. In 1864, he went to Montreal where he worked as a photographer in the studio of the famous William Notman. When Notman opened a new studio in Ottawa in 1868, Topley was sent as the manager. Four years later he purchased the studio from Notman and operated it until his retirement in 1924, a period of 56 years. His son, William deCoursey, carried on the business until 1926. After 1900, Topley gradually extended his operations to include the sale of photographic supplies and scientific instruments in addition to developing film for amateurs.

Topley gained his reputation equally as a portrait and a view photographer. His aim was 'to secure the portrait having most personal characteristics in it'. His care was rewarded in 1878 when he was appointed Official Photographer to H.R.H. Princess Louise, an honour which assured his commercial success. The Topley Collection contains thousands of portraits of the famous of his day including Prime Ministers and Governors-General. From government estimates to private diaries of the period the name of Topley recurs again and again. A painstaking view photographer, he once waited eight days without success for the right conditions to take a scene he wished to have. He issued for sale thousands of views taken across Canada, and frequently added to his own negatives by purchasing those of other photographers. Sometime during the second decade of this century he was hired by the Grand Trunk Railway to take a series of photographs along the route of the new Grand Trunk Pacific. The company was so

Topley est un paysagiste et un portraitiste professionnel. Né à Montréal et élevé à Aylmer (Québec), il s'intéressa à la photographie dès l'âge de 13 ans, lorsque sa mère lui fit cadeau d'un appareil photographique. En 1864, il se rend à Montréal où il travaille pour le célèbre photographe William Notman. Lorsque Notman ouvre un studio à Ottawa en 1868, Topley y est délégué à titre de gérant. Quatre ans plus tard, il achète le studio de Notman et l'administre pendant 56 ans, c'est-à-dire jusqu'à sa retraite en 1924. Son fils, William deCoursey prend la relève jusqu'en 1926. A partir de 1900, Topley ajoute à ses activités la vente d'articles photographiques et d'instruments scientifiques, tout en développant les films d'une honnête clientèle d'amateurs.

Topley établit sa réputation de portraitiste parallèlement à celle de paysagiste. Il vise à souligner dans son portrait les caractères distinctifs de son sujet. En reconnaissance de ses mérites, il est nommé en 1878 photographe officiel de S.A.R. la princesse Louise, honneur qui lui assure un succès commercial immédiat. La collection Topley comprend des milliers de portraits célèbres de son époque, y compris ceux des premiers ministres et des gouverneurs généraux du Canada. Le nom de Topley revient sans cesse dans les budgets officiels et les carnets intimes de l'époque. Travailleur très conscientieux, il lui arrive d'attendre huit jours, vainement d'ailleurs, des conditions favorables à la prise d'une scène qui l'intéresse. Il produit, à des fins commerciales, des milliers de paysages qu'il avait lui-même photographiés et il alla jusqu'à acheter des négatifs dans le seul but d'enrichir sa collection. Au cours de la seconde décennie de ce siècle, il fut chargé par le chemin de fer Grand Tronc de photographier les paysages

pleased with the results that it named Topley, B.C. after him. His photographs appeared in numerous periodicals of the day.

le long du parcours du Grand Tronc Pacifique. Les résultats furent si satisfaisants que la compagnie nomma la ville de Topley, en Colombie-Britannique, d'après son nom. Ses photographies figurèrent dans de nombreux périodiques de l'époque.

37. W. TOPLEY. St. Mary's Academy Group. March, 1870
Groupe de l'académie St Mary's. Mars 1870



41 W. TOPLEY. Mrs. Griffin. January, 1872
Mme Griffin. Janvier 1872



59. W. TOPLEY. [J. R. Booth's timber raft from Madawaska, Ont.]. c. 1875
[Radeau de billes de l'entreprise J. R. Booth, de Madawaska, Ontario]. v. 1875



87. W. TOPLEY. [St. Patrick's Church, Kent Street]. February, 1895
[Église St-Patrick, rue Kent]. Février 1895



88. W. TOPLEY. Polly. [Taken at Carleton County Jail]. February, 1895
Polly [prison du comté de Carleton]. Février 1895



90 W. TOPLEY. [Sparks Street during a snow storm]. c. 1895
[Rue Sparks pendant une tempête de neige]. v. 1895



105. W. TOPLEY. [The Rt. Hon. Sir Richard Cartwright]. December, 1908
[Le très hon. sir Richard Cartwright]. Décembre 1908



WILLIAM JAMES TOPLEY

[Hon. Peter Mitchell]. November, 1869
From a collodion negative, 6 x 8 in.
PA-26301

St. Mary's Academy Group. March, 1870
From a collodion negative, 6 x 8 in.
PA-32891

Master George Hibbard. April, 1870
From a dry-plate negative, 6 x 8 in.
PA-43007

[Privy Council Chamber]. c. 1870
From a collodion negative, 5 x 7 in.
PA-12512

[The delegation from New Brunswick. Left to right: Hon. George Luther Hatheway; Hon. William Wedderburn; Hon. B. R. Stevenson]. October, 1871
From a collodion negative, 5 x 7 in.
PA-26372

Mrs. Griffin. January, 1872
From a collodion negative, 6 x 8 in.
PA-27845

[Wellington Street from the West Block]. 1872
From a modern print, 5-3/4 x 9-3/4 in.
C-1288

[Members of Parliament at the main entrance of the Centre Block, Parliament Hill]. May, 1873
From a stereo collodion negative, 4-1/2 x 7-1/4 in.
PA-33556

[The Earl of Dufferin]. May, 1873
From a collodion negative, 6 x 8 in.
PA-26408

Rideau Falls, Ottawa. March, 1874
From a collodion negative, 8 x 10 in.
PA-8347

["Conqueror" fire engine]. 1874
From a modern print, 5-1/2 x 9-1/4 in.
C-20624

[Dufferin and Sappers' Bridges]. c. 1872
From a dry-plate copy negative, 8 x 10 in.
C-493

Sparks St. [corner of Elgin Street]. Taken 1874-1875
From a collodion negative, 8 x 10 in.
PA-9257

36 [L'hon. Peter Mitchell]. Novembre 1869
Tirée d'un négatif au collodion, 6 x 8 po.
PA-26301

37 Groupe de l'Académie St. Mary's. Mars 1870
Tirée d'un négatif au collodion, 6 x 8 po.
PA-32891

38 George Hibbard. Avril 1870
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 6 x 8 po.
PA-43007

39 [La salle du Conseil privé]. v. 1870
Tirée d'un négatif au collodion, 5 x 7 po.
PA-12512

40 [Délégation du Nouveau-Brunswick. De gauche à droite: l'hon. George Luther Hatheway, l'hon. William Wedderburn, l'hon. B. R. Stevenson]. Octobre 1871
Tirée d'un négatif au collodion, 6 x 8 po.
PA-26372

41 Mme Griffin. Janvier 1872
Tirée d'un négatif au collodion, 6 x 8 po.
PA-27845

42 [Rue Wellington vue de l'édifice de l'Ouest]. 1872
Tirée d'une copie récente, 5-3/4 x 9-3/4 po.
C-1288

43 [Députés à l'entrée principale de l'édifice central, Colline du Parlement]. Mai 1873
Tirée d'un négatif stéréoscopique au collodion, 4-1/2 x 7-1/4 po.
PA-33556

44 [Comte de Dufferin]. Mai 1873
Tirée d'un négatif au collodion, 6 x 8 po.
PA-26408

45 Chutes Rideau, Ottawa. Mars 1874
Tirée d'un négatif au collodion, 8 x 10 po.
PA-8347

46 [Pompe à incendie « Conqueror »]. 1874
Tirée d'une copie récente, 5-1/2 x 9-1/4 po.
C-20624

47 [Ponts Dufferin et Sappers]. v. 1874
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, copie, 8 x 10 po.
C-493

48 Rue Sparks (coin de la rue Elgin). 1874-1875
Tirée d'un négatif au collodion, 8 x 10 po.
PA-9257

WILLIAM JAMES TOPLEY

[Albion Hotel, Nicholas Street]. April 17, 1875 49 [Hôtel Albion, rue Nicholas]. Le 17 avril 1875
From a collodion negative, 8 x 10 in. Tirée d'un négatif au collodion, 8 x 10 po.
PA-9314 PA-9314

[Russell House, Sparks and Elgin Streets]. May, 1875 50 [Russell House, angle des rues Sparks et Elgin]. Mai 1875
From a collodion negative, 8 x 10 in. Tirée d'un négatif au collodion, 8 x 10 po.
PA-9315 PA-9315

[Sussex Street from Rideau Street]. June, 1875 51 [Rue Sussex vue de la rue Rideau]. Juin 1875
From a stereo collodion negative, 4-1/2 x 7-1/4 in. Tirée d'un négatif stéréoscopique au collodion, 4-1/2 x 7-1/4 po.
PA-12527 PA-12527

Mr. D. Gordon. June 1875 52 M. D. Gordon. Juin 1875
From a collodion negative, 6 x 8 in. Tirée d'un négatif au collodion, 6 x 8 po.
PA-43023 PA-43023

[Interior of W. J. Topley's studio on Wellington Street]. 1875 53 [Intérieur du studio de W. J. Topley, rue Wellington]. 1875
From an albumen print, 7-1/2 x 9-1/2 in. D'après une photographie à l'albumine, 7-1/2 x 9-1/2 po.
C-1840 C-1840

[Rideau Street]. 1875 54 [Rue Rideau]. 1875
From a collodion negative, 4-1/2 x 4-1/2 in. Tirée d'un négatif au collodion, 4-1/2 x 4-1/2 po.
PA-12540 PA-12540

Titus Block, Sparks Street. c. 1875 55 Edifice Titus, rue Sparks, v. 1875
From a collodion negative, 8 x 10 in. Tirée d'un négatif au collodion, 8 x 10 po.
PA-9259 PA-9259

Miss Livingston. c. 1875 56 Mlle Livingston. v. 1875
From a collodion negative, 5 x 7 in. Tirée d'un négatif au collodion, 5 x 7 po.
PA-13060 PA-13060

[Stores, corner of Sparks and Metcalf Streets]. c. 1875 57 [Magasins, angle des rues Sparks et Metcalfe]. v. 1875
From a collodion negative, 8 x 10 in. Tirée d'un négatif au collodion, 8 x 10 po.
PA-9258 PA-9258

[Centre Block, Parliament Hill]. c. 1875 58 [Edifice central, Colline du Parlement]. v. 1875
From a collodion negative, 8 x 10 in. Tirée d'un négatif au collodion, 8 x 10 po.
PA-12378 PA-12378

[J. R. Booth's timber raft from Madawaska, Ont.]. c. 1875 59 [Radeau de billes de l'entreprise J. R. Booth, de Madawaska, en Ontario].
From a collodion negative, 5 x 7 in. v. 1875
PA-11370 Tirée d'un négatif au collodion, 5 x 7 po.
PA-11370

[Lisgar Collegiate Institute]. Taken 1875-1880 60 [Collège Lisgar]. 1875-1880
From a collodion negative, 8 x 10 in. Tirée d'un négatif au collodion, 8 x 10 po.
PA-8941 PA-8941

Mrs. O'Brien. February 1876 61 Mme O'Brien. Février 1876
From a collodion negative, 6 x 8 in. Tirée d'un négatif au collodion, 6 x 8 po.
PA-44330 PA-44330

WILLIAM JAMES TOPLEY

[Topley Studio, corner Metcalfe and Queen Streets]. Taken 1876-1878
From a collodion negative, 6-1/2 x 8-1/2 in.
PA-12361

[The old Post Office at Dufferin and Sappers' Bridges]. c. 1877
From a collodion negative, 8 x 10 in.
PA-9304

[Shipping lumber at J. R. Booth's mill]. c. 1878
From a collodion negative, 8 x 10 in.
PA-9298

[Left to right: the Hon. Luc Letellier de St-Just, Lieutenant-Governor of Quebec, and the Hon. Henri Gustave Joly de Lotbinière, Premier of Quebec]. March, 1879
From a collodion negative, 5 x 7 in.
PA-26577

[George Matthews & Co.]. September, 1907
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-42288

[Cookery on J. R. Booth's timber raft]. c. 1880
From a collodion negative, 8 x 10 in.
PA-8405

[W. C. Edwards sawmill. Rockland, Ont.]. c. 1880
From a collodion negative, 8 x 10 in.
PA-8398

[Hon. David Lewis Macpherson, Speaker of the Senate]. June, 1881
From a collodion negative, 8 x 10 in.
PA-28141

[Lady Agnes Macdonald]. September, 1881
From a collodion negative, 8 x 10 in.
PA-13130

[Parliament Hill in winter]. c. 1882
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-8341

[The Senate Chamber]. Taken 1882-1900
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-8342

[The Rt. Hon. Sir John A. Macdonald]. November, 1883
From an albumen print, 9-1/4 x 7-1/2 in.
C-5329

[The dining room at the Russell House]. May, 1884
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-27059

62 [Studio Topley, angle des rues Metcalfe et Queen]. 1876-1878.
Tirée d'un négatif au collodion 6-1/2 x 8-1/2 po.
PA-12361

63 [Le vieux bureau de poste des ponts Dufferin et Sappers]. v. 1877
Tirée d'un négatif au collodion, 8 x 10 po.
PA-9304

64 [Expédition de bois par l'entreprise J. R. Booth]. v. 1878
Tirée d'un négatif au collodion, 8 x 10 po.
PA-9298

65 [De gauche à droite: l'hon. Luc Letellier de St-Just, lieutenant-gouverneur du Québec, et l'hon. Henri Gustave Joly de Lotbinière, premier ministre du Québec]. Mars 1879
Tirée d'un négatif au collodion, 5 x 7 po.
PA-26577

66 George Matthews S. Co. Septembre 1907.
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-42288

67 [Popote à bord d'un radeau de J. R. Booth]. v. 1880
tirée d'un négatif au collodion, 8 x 10 po.
PA-8405

68 [Scierie W. C. Edwards, à Rockland, en Ontario]. v. 1880
Tirée d'un négatif au collodion, 8 x 10 po.
PA-8398

69 [L'hon. David Lewis Macpherson, orateur du Sénat]. Juin 1881
Tirée d'un négatif au collodion, 8 x 10 po.
PA-28141

70 [Lady Agnes Macdonald]. Septembre 1881
Tirée d'un négatif au collodion, 8 x 10 po.
PA-13130

71 [Hiver sur la Colline du Parlement]. v. 1882
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-8341

72 [Le Sénat]. 1882-1900
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-8342

73 [Le très hon. sir John A. Macdonald]. Novembre 1883
D'après une photographie à l'albumine, 9-1/4 x 7-1/2 po.
C-5329

74 [Salle à manger de Russell House]. Mai 1884
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-27059

WILLIAM JAMES TOPLEY

Mr. Harrison. August, 1885
From a dry-plate negative, 5 x 7 in.
PA-32543

[Ottawa school children awaiting the arrival of Lord Lansdowne from Toronto after William O'Brien's attempt to discredit him]. May, 1887
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-27102

[Arch for Lord Lansdowne at Sparks and Elgin Streets. Erected on his return from Toronto after William O'Brien's attempt to discredit him]. May, 1887
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-27104

[William Bullock Ives, M.P.]. May, 1887
From a dry-plate negative, 5 x 7 in.
PA-25501

[Construction crew working on the exhibition building at Lansdowne Park]. October, 1888
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-27132

[Chaudière District from Parliament Hill]. Taken 1889-1900
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-8335

Ottawa Football Club. November 1890
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-27219

[Metcalfe Street looking north past Sparks Street]. Taken 1890-1900
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-8765

[Cricketers at Rideau Hall]. August 1891
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-27233

[Ottawa Church of England Sunday School Picnic]. July, 1893
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-27304

[Ironing room, Home for Friendless Women]. February, 1895
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-27434

[Female prisoners in the Carleton County Jail]. February, 1895
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-27437

75 M. Harrison. Août 1885
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 5 x 7 po.
PA-32543

76 [Elèves des écoles d'Ottawa attendant l'arrivée de Toronto de Lord Lansdowne après la tentative de William O'Brien pour le discréder]. Mai 1887
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-27102

77 [Arc érigé à l'angle des rues Sparks et Elgin à l'occasion du retour de Toronto de Lord Lansdowne, après la tentative de William O'Brien pour le discréder]. Mai 1887
PA-27104

78 [Le député William Bullock Ives]. Mai 1887
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 5 x 7 po.
PA-25501

79 [Equipe d'ouvriers travaillant à la construction de l'édifice d'exposition au parc Lansdowne]. Octobre 1888
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-27132

80 [La Chaudière vue de la colline du Parlement]. 1889-1900
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-8335

81 Club de football d'Ottawa. Novembre 1890
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-27219

82 [Rue Metcalfe, section nord de la rue Sparks]. 1890-1900
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-8765

83 [Joueurs de cricket à Rideau Hall]. Août 1891
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-27233

84 [Pique-nique de l'école du dimanche de l'Eglise anglicane d'Ottawa]. Juillet 1893
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-27304

85 [Salle de repassage, Foyer d'accueil féminin]. Février 1895
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-27434

86 [Femmes détenues à la prison du comté de Carleton]. Février 1895
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-27434

WILLIAM JAMES TOPLEY

[St. Patrick's Church, Kent Street]. February, 1895
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-27431

Polly. [Taken at Carleton County Jail]. February 1895
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-27436

[C.P.R. Station, Broad Street]. c. 1895
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-8676

[Sparks Street during a snow storm]. c. 1895
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-8376

[Hon. Sir Mackenzie Bowell]. May, 1896
From a dry-plate negative, 5 x 7 in.
PA-25851

Little Bear. March, 1897
From a dry-plate negative, 5 x 7 in.
PA-25886

The House of Commons. May 20, 1897
From a dry-plate negative, 14 x 17 in.
PA-12285

The House of Commons. May 20, 1897
From a dry-plate negative, 10-1/2 x 14 in.
PA-12298

[Lady Violet Elliot, daughter of Lord Minto]. March, 1899
From a dry-plate negative, 5 x 7 in.
PA-25927

[Sir Wilfrid Laurier's Office]. c. 1900
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-8980

[Sparks Street looking east from Bank Street]. c. 1900
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-8763

[Elgin Street]. c. 1900
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-8766

Miss Devlin, November, 1903
From a dry-plate negative, 8 x 10 in.
PA-45748

87 [Eglise St. Patrick, rue Kent]. Février 1895
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-27431

88 Polly [prison du comté de Carleton]. Février 1895
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-27436

89 Gare du Pacifique canadien, rue Broad. v. 1895
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-8676

90 [Rue Sparks pendant une tempête de neige]. v. 1895
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-8376

91 [L'hon. sir Mackenzie Bowell]. Mai 1896
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 5 x 7 po.
PA-25851

92 Ourson. Mars 1897
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 5 x 7 po.
PA-25886

93 Chambre des communes, le 20 mai 1897
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 14 x 17 po.
PA-12285

94 Chambre des communes, le 20 mai 1897
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 10-1/2 x 14 po.
PA-12298

95 [Lady Violet Elliot, fille de Lord Minto]. Mars 1899
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 5 x 7 po.
PA-25927

96 [Bureau de sir Wilfrid Laurier]. v. 1900
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-8980

97 [Rue Sparks à l'est de la rue Bank]. v. 1900
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-8763

98 [Rue Elgin]. v. 1900
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-8766

99 Mlle Devlin. Novembre 1903
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-45748

WILLIAM JAMES TOPLEY

[William Lyon Mackenzie King]. October, 1904 100 [William Lyon Mackenzie King]. Octobre 1904
From a dry-plate negative, 5 x 7 in. Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 5 x 7 po.
PA-25990 PA-25990

J. R. Booth. 1904 101 J. R. Booth. 1904
From a dry-plate negative, 14 x 11 in. Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 14 x 11 po.
PA-12219 PA-12219

G. F. Thompson. July, 1905 102 G. F. Thompson. Juillet 1905
From a dry-plate negative, 5 x 7 in. Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 5 x 7 po.
PA-3300 PA-3300

Miss M. Borbridge. March, 1906 103 Mlle M. Borbridge. Mars 1906
From a dry-plate negative, 5 x 7 in. Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 5 x 7 po.
PA-32861 PA-32861

[J. R. Booth's lumber mills]. 1907 104 [Scieries de J. R. Booth]. 1907
From a dry-plate negative, 8 x 10 in. Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 8 x 10 po.
PA-8960 PA-8960

[The Rt. Hon. Sir Richard Cartwright]. December, 1908 105 [Le très hon. sir Richard Cartwright]. Décembre 1908
From a dry-plate negative, 5 x 7 in. Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 5 x 7 po.
PA-25961 PA-25961

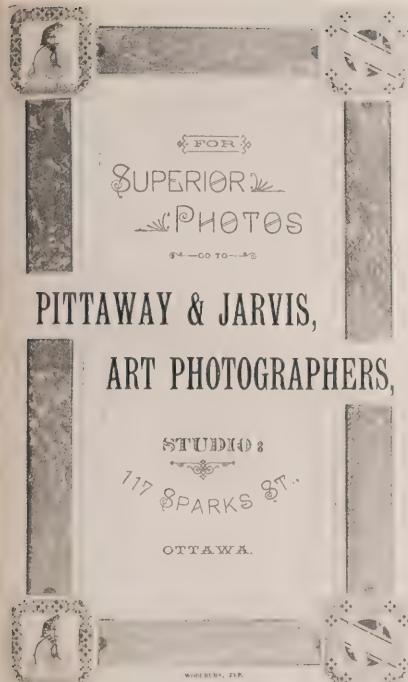
[Earl Grey arriving for the opening of Parliament]. 1909 106 [Arrivée de Earl Grey à l'ouverture du Parlement]. 1909
From a dry-plate negative, 5 x 7 in. Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 5 x 7 po.
PA-9638 PA-9638

[Loading yard at E. B. Eddy Co.'s mill]. n.d. 107 [Chantier de chargement à la papeterie E. B. Eddy] s.d.
From a dry-plate negative, 14 x 17 in. Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 14 x 17 po.
PA-12442 PA-12442

Alfred G. Pittaway and Samuel J. Jarvis

1858 – 1930

1863 – 1952



Professional view and portrait photographers.

An immigrant from England who reached Ottawa in 1868, young Alfred Pittaway soon met Samuel Jarvis, the equally youthful Ottawa who was to be his future business partner. In 1879, the pair began to learn photography from Jarvis' uncle Samuel in his studio at 141 Sparks Street. Following three years of apprenticeship, the two young men opened their own studio at 117 Sparks Street on February 15, 1882. Founded with a small amount of borrowed capital, the firm of Pittaway and Jarvis prospered steadily, employing a staff of five people by 1889. However, the partners decided to separate in 1890, at which time Pittaway moved to 58 Sparks Street. When Pittaway advertised that his was "the Best Photo Studio", Jarvis countered with the claim that his was "the Reliable Photo Studio (late Pittaway & Jarvis) Now better than ever!" A devotee of lacrosse, Pittaway specialized in sports photographs, and in fact kept the Stanley Cup in his studio for some years as a prop in photographs of hockey teams. An active member of the Canadian Photographic Association, Jarvis frequently won awards at exhibitions; his large composite photograph of the members of the House of Commons won a medal at the Chicago World's Fair in 1893. The two men joined forces once again in 1907, the year which saw the establishment of Photography Limited. Pittaway and Jarvis were respectively president and vice-president of the organization, whose head office was at 134 Bank Street controlling the two existing studios. There was further expansion when Jarvis opened a studio at 281 Bank Street in 1912, and when the partners added a photographic supplies store at 16 Rideau Street in 1917. Pittaway retired in 1925, and Jarvis re-

Photographes paysagistes et portraitistes professionnels.

Alfred Pittaway, jeune immigrant anglais, arrive à Ottawa en 1868. Il fait bientôt la connaissance d'un jeune homme de son âge, Samuel Jarvis. En 1879, ils commencent tous deux à s'initier à la photographie sous la direction de l'oncle de Samuel Jarvis, dont le studio est situé au 141 de la rue Sparks. Pittaway et Jarvis, qui avaient commencé le 15 février 1882 à l'aide d'un petit capital obtenu par emprunt comptaient en 1889, cinq personnes à leur emploi. Néanmoins, ils décident en 1890 de se séparer et Pittaway s'installe au 58 de la rue Sparks. Lorsque Pittaway annonce que son studio est « le meilleur studio de photographie », Jarvis riposte en se qualifiant de « studio de confiance (anciennement Pittaway et Jarvis) meilleur que jamais! » Adepte de la crosse, Pittaway se spécialise dans la photographie sportive et conserve dans son studio pendant quelques années la coupe Stanley pour ajouter au réalisme de ses photographies d'équipes de hockey. Membre actif de l'Association canadienne de la photographie, Jarvis remporte fréquemment des prix aux expositions. Son vaste montage photographique des députés lui vaut une médaille à l'Exposition mondiale de Chicago en 1893. Les deux photographes s'associent de nouveau en 1907 pour fonder la maison Photography Limited. Pittaway et Jarvis occupent respectivement les postes de président et de vice-président de l'entreprise, dont le siège social est situé au 134 de la rue Bank. L'entreprise connaît un nouvel essor lorsque Jarvis fonde en 1912 un studio au 281 de la rue Bank et que les associés ouvrent en 1917 un magasin de matériel photographique au 16 de la rue Rideau. Pittaway prend sa

mained active until 1936. Unfortunately, many of their negatives have not survived; Pittaway's plates were thrown out the studio window to be smashed in the narrow space between two buidings, and Jarvis' plates were deposited on the ice near the Interprovincial Bridge to disappear in the spring breakup.

retraite en 1925, mais Jarvis travaille jusqu'en 1936. Malheureusement, un grand nombre de leurs négatifs ont été détruits; les plaques photographiques de Pittaway ont été jetées par une fenêtre du studio et se sont brisées dans l'étroit passage entre deux édifices, les plaques de Jarvis, déposées sur la glace près du pont Interprovincial, disparurent dans la débâcle du printemps.

113. A. PITTAWAY. Hon. W. L. Mackenzie King, c. 1920
L'hon. W. L. Mackenzie King, v. 1920



[Rev. George P. Woolcombe with students of Ashbury College]. 108 [Le rév. George P. Woolcombe avec des étudiants du Collège Ashbury].
 Taken 1896-1900
 From a bromide print, 7-1/2 x 9-1/2 in.
 C-3383

Royal Party [Duke and Duchess of Cornwall and York] at lacrosse match 109 Groupe royal [le duc et la duchesse de Cornwall et d'York] à un
 between Ottawa and Cornwall teams. September 21, 1901 match de croise entre les équipes d'Ottawa et de Cornwall.
 From a bromide print, 7-1/2 x 9-3/4 in. Le 21 septembre 1901.
 PA-28950 D'après une épreuve au bromure, 7-1/2 x 9-3/4 po.
 PA-28950

[Canadian team firing in Palma Trophy Competition sponsored by 110 [Équipe canadienne participant à la compétition Palma Trophy, patronnée
 the Dominion of Canada Rifle Association, Rockcliffe Rifle Range]. par la Dominion of Canada Rifle Association, champ de tir de Rockcliffe].
 September 13, 1902 Le 13 septembre 1902.
 From a bromide print, 7-5/16 x 9-1/2 in. D'après une épreuve au bromure, 7-5/6 x 9-1/2 po.
 PA-25019 PA-25019

Ottawa Hockey Club, Stanley Cup Champions. 1903 111 Club de hockey d'Ottawa, champions de la coupe Stanley, 1903.
 From a bromide print, 20 x 24 in. D'après une épreuve au bromure, 20 x 24 po.
 C-34881 C-34881

H. R. H. the Duke of Connaught and staff at log shanty (Rideau Hall). 1913 112 S.A.R. le duc de Connaught et sa suite à la cabane de bois rond
 From a bromide print, 7-1/2 x 9-11/16 in. [Rideau Hall]. 1913
 PA-30005 D'après une épreuve au bromure, 7-1/2 x 9-11/16 po.
 PA-30005

Hon. W. L. Mackenzie King. c. 1920 113 L'hon. W. L. Mackenzie King. v. 1920
 From a bromide print, 9-1/4 x 6-7/8 in. D'après une épreuve au bromure, 9-1/4 x 6-7/8 po.
 C-3385 C-3385

[Hon. Hewitt Bostock, Speaker of the Senate]. c. 1922 114 [L'hon. Hewitt Bostock, orateur du Sénat]. v. 1922
 From a bromide print, 9-1/4 x 6-1/2 in. D'après une épreuve au bromure, 9-1/4 x 6-1/2 po.
 C-3386 C-3386

Fours, Rideau Canoe Club. 1925 115 Équipe du Rideau Canoe Club. 1925
 From a celluloid negative, 4-3/4 x 6-9/16 in. Tirée d'un négatif sur celluloid, 4-3/4 x 6-9/16 po.
 PA-43690 PA-43690

123. S. JARVIS. [Aftermath of Russell Hotel fire]. 1927
[Après l'incendie de l'hôtel Russell]. 1927



[Last portrait of Sir John A. Macdonald]. 1890 116 [Dernier portrait de sir John A. Macdonald]. 1890
From a cabinet photograph, 5-7/16 x 3-15/16 in. D'après une photographie en atelier, 5-7/16 x 3-15/16 po.
C-686 C-686

Ottawa Amateur Orchestral Society. 1898 117 Ottawa Amateur Orchestral Society. 1898
From a bromide print, 11-3/4 x 16 in. D'après une épreuve au bromure, 11-3/4 x 16 po.
C-5168 C-5168

By Ward Market. Taken 1901-1910 118 Le marché By Ward. 1901-1910
From a bromide print, 7 x 9-1/4 in. D'après une épreuve au bromure, 7 x 9-1/4 po.
C-4636 C-4636

H. R. H. the Duke of Connaught, Sir Robert Borden and Major-General 119 S.A.R. le duc de Connaught, sir Robert Borden et le major-général
Sir Sam Hughes during marchpast of troop contingent on sir Sam Hughes au cours d'une revue des troupes sur la Colline
Parliament Hill. 1914 du Parlement. 1914
From a celluloid negative, 3-1/4 x 5-7/16 in. Tirée d'un négatif sur celluloïd, 3-1/4 x 5-7/16 po.
PA-25088 PA-25088

[Centre Block of Parliament Buildings on the morning after the Fire]. 120 [Edifice du Parlement au lendemain de l'incendie]. Le 4 février 1916
February 4, 1916 D'après une épreuve au bromure, 3-3/8 x 5-3/8 po.
From a bromide print, 3-3/8 x 5-3/8 in. PA-24985 PA-24985

[Metcalfe Street looking north to Parliament Hill]. 1916 121 [Rue Metcalfe, vue sur la section nord et la Colline du Parlement]. 1916
From a bromide print, 3 x 5 in. D'après une épreuve au bromure, 3 x 5 po.
PA-24994 PA-24994

Sir Wilfrid Laurier's funeral. February 22, 1919 122 Funérailles de sir Wilfrid Laurier. Le 22 février 1919
From a bromide print, 7-5/8 x 9-1/2 in. D'après une épreuve au bromure, 7-5/8 x 9-1/2 po.
PA-24973 PA-24973

[Aftermath of Russell Hotel fire]. 1927 123 [Après l'incendie de l'hôtel Russell]. 1927
From a celluloid negative, 4-1/8 x 3-1/4 in. Tirée d'un négatif sur celluloïd, 4-1/8 x 3-1/4 po.
PA-25084 PA-25084

John Woodruff

1859 – 1917

Government photographer. Born at Brighton, Sussex, John Woodruff later moved to Canada, where he evidently became secretary to Lieutenant-Colonel Hewitt Bernard, C.M.G., 1879. A few surviving prints taken during travels in Canada, the United States, Bermuda, France and Italy prior to 1890 attest to his early interest in photography. This hobby turned into a whole new career in 1891, the year that Woodruff entered the Civil Service as a photographer in the Topographical Surveys Branch of the Department of the Interior. Rising to the post of chief photographer in 1909, Woodruff prepared and processed not only his own work, but also that of the engineers and surveyors who were engaged in mapping and subdividing the Prairie Provinces. Between 1900 and 1914 he himself travelled extensively in Canada in order to photograph scenes used by the government to promote immigration. Following his death at St. Luke's Hospital in Ottawa, Woodruff was buried in Beechwood Cemetery.

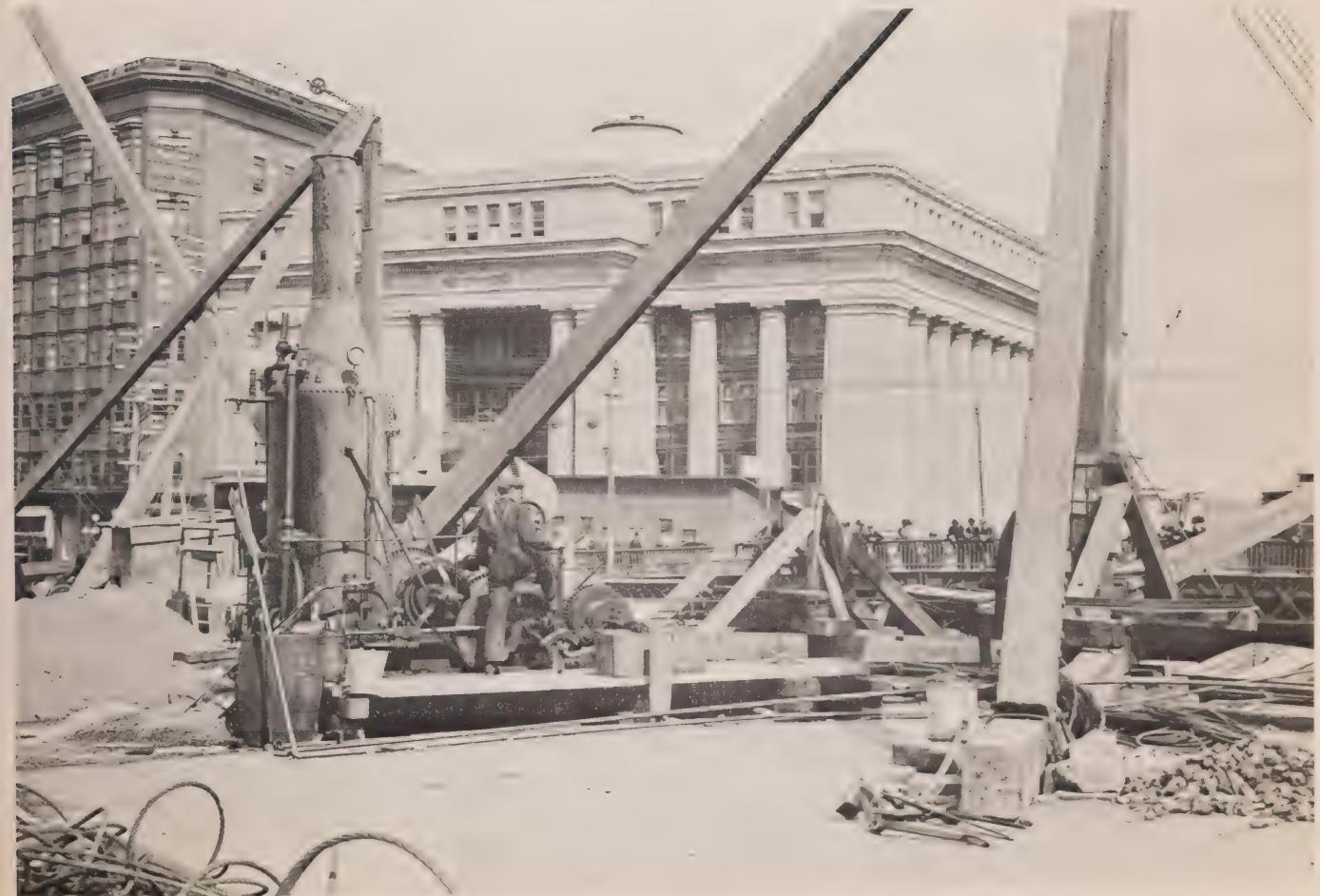
John Woodruff fut un des photographes officiels du gouvernement canadien. Né à Brighton, Sussex, il émigre au Canada où il devient en 1879 secrétaire du lieutenant-colonel Hewitt Bernard, C.M.G. Quelques photos qui subsistent de ses voyages au Canada, aux États-Unis, aux Bermudes, en France et en Italie avant 1890 témoignent déjà de son intérêt pour la photographie. Ce passe-temps devient une nouvelle carrière lorsqu'en 1891, il entre à la fonction publique comme photographe de la Direction des relevés topographiques du ministère de l'Intérieur. Parvenu au poste de photographe en chef en 1909, Woodruff s'occupe non seulement de son propre travail, mais dirige les activités des ingénieurs et des arpenteurs chargés de dresser des plans et de subdiviser les provinces des Prairies. Entre 1900 et 1914, il voyage beaucoup lui-même à travers le Canada à la recherche de paysages susceptibles d'aider le gouvernement à promouvoir l'immigration. Mort à l'hôpital St-Luc d'Ottawa, il fut inhumé au cimetière Beechwood.

124. J. WOODRUFF. Indian chiefs at Earnscliffe [Front row: North Axe, One Spot; Centre row: Three Bulls, Crowfoot, Red Cloud; Rear row: Father Lacombe, John L'Heureux]. October, 1886

Chefs indiens à Earnscliffe. [Première rangée: North Axe, One Spot. Rangée du milieu: Three Bulls, Crowfoot, Red Cloud. Dernière rangée: Père Lacombe, Jean L'Heureux]. Octobre 1886



130. J. WOODRUFF. [Road repairs, Dufferin Bridge]. c. 1912
[Réparations, pont Dufferin]. v. 1912



JOHN WOODRUFF

Indian chiefs at Earnscliffe [Front row: North Axe, One Spot; Centre row: Three Bulls, Crowfoot, Red Cloud; Rear row: Father Lacombe, John L'Heureux]. October, 1886
From a dry-plate negative, 5 x 7 in.
PA-45666

Paugh's Circus [parade] going over Sappers' Bridge. Taken 1906-1910
From a bromide print, 4-3/8 x 6-1/2 in.
PA-34076

Paugh's Circus [parade] passing East Block. Taken 1906-1910
From a bromide print, 3-7/8 x 6-1/4 in.
PA-34081

Metcalfe Street from [Topographical] Surveys [Branch] Office. May 4, 1907
From a bromide print, 4-1/4 x 6-1/2 in.
PA-34073

[Rideau] Canal Basin and Grand Trunk [Railway] yards. c.1911
From a bromide print, 9-3/4 x 13-9/16 in.
C-5227

[Rideau Street]. c.1912
From a celluloid negative, 4-1/2 x 7 in.
PA-45642

[Road repairs, Dufferin Bridge]. c.1912
From a celluloid negative, 4-1/2 x 6-3/4 in.
PA-45641

Princess Pats [Princess Patricia's Canadian Light Infantry] leaving Exhibition Grounds for Valcartier, [P.Q.] August 28, 1914
From a dry-plate negative, 11 x 14 in.
PA-23280

124 Chefs indiens à Earnscliffe. [Première rangée: North Axe, One Spot. Rangée du milieu: Three Bulls, Crowfoot, Red Cloud. Dernière rangée: Père Lacombe, Jean L'Heureux]. Octobre 1886
Tirée d'un négatif sur plaque sèche, 5 x 7 po.
PA-45666

125 Parade du cirque Paugh sur le pont Sappers. 1906-1910
D'après une épreuve au bromure, 4-3/8 x 6-1/2 po.
PA-34076

126 Parade du cirque Paugh passant devant l'édifice de L'Est. 1906-1910
D'après une épreuve au bromure, 3-7/8 x 6-1/4 po.
PA-34081

127 Rue Metcalfe vue du bureau de la Division des relevés topographiques. Le 4 mai 1907.
D'après une épreuve au bromure, 4-1/4 x 6-1/2 po.
PA-34073

128 Bassin du Canal Rideau et dépôt Grand Tronc. v. 1911
D'après une épreuve au bromure, 9-3/4 x 13-9/16 po.
C-5227

129 [Rue Rideau]. v. 1912
Tirée d'un négatif sur celluloid, 4-1/2 x 7 po.
PA-45642

130 [Réparations, pont Dufferin]. v. 1912
Tirée d'un négatif sur celluloid, 4-1/2 x 6-3/4 po.
PA-45641

131 Le Princess Pats (Régiment d'infanterie légère de la princesse Patricia) quittant le terrain de l'exposition pour Valcartier [Qué.], le 28 août 1914.
D'après un négatif sur plaque sèche, 11 x 14 po.
PA-23280

William Morell Harmer

1859 – 1949

COMMERCIAL AND ILLUSTRATIVE WORK
A SPECIALTY.

FINISHING FOR AMATEURS.

W. M. HARMER,

View Photographer,

80 Sparks St.,
2ND FLOOR
OTTAWA.

ON SALE..

Ottawa Views,
Winter Scenes,
Lumbering in the Woods, etc., etc.

PICTURE FRAMES MADE TO ORDER

Professional view photographer. Born in Canada, Harmer was one of a family of twelve children. Hoping to make money in lumbering, he went to Michigan, but then decided to become a photographer in partnership with one of his brothers. Returning to Ottawa, Harmer settled down to live alone in a cottage at Britannia. He continued to practise photography in the city where his friend William Topley at that time dominated the profession. Lacking a proper studio, Harmer occupied quarters at 80 Sparks Street in 1904, and two years later moved his studio into the basement of his brother-in-law Mark McElhinney at 109 Metcalfe Street. He remained in business at this location until 1913.

Harmer, photographe paysagiste professionnel, est né au Canada dans une famille de douze enfants. Espérant s'enrichir dans l'industrie forestière, il se rend au Michigan, puis décide, avec l'un de ses frères de devenir photographe. Dès son retour à Ottawa, Harmer s'installe dans une petite maison à Britannia pour y vivre seul. Il y continue de s'adonner à la photographie alors que son ami William Topley est à l'époque le maître de l'art. A défaut d'un studio convenable, Harmer s'installe, en 1904, au 80 de la rue Sparks puis, deux ans plus tard, dans le sous-sol de la maison de son beau-frère Mark McElhinney, au 109 de la rue Metcalfe. C'est là qu'il travaille jusqu'en 1913.

134. W. HARMER. [Ottawa Electric Railway streetcar, Britannia]. c. 1904
[Tramway de l'Ottawa Electric Railway, Britannia]. v. 1904



WILLIAM MORELL HARMER

[S.S. G.B. Greene, Aylmer, P.Q.]. c. 1900 132 [Le vapeur, G.B. Greene, à Aylmer, Québec] v. 1900
From a bromide print, 7-1/4 x 9-1/2 in.
C-26382

Cavalry escorting H.R.H. the Duke of Cornwall and York along Sparks Street to Parliament Hill. September 20, 1901 133 Régiment de cavalerie escortant son altesse royale le duc de Cornwall et d'York, en route pour la Colline du Parlement, rue Sparks, le 20 septembre 1901.
From a bromide print, 7-1/4 x 9-3/16 in.
C-34400

[Ottawa Electric Railway streetcar, Britannia]. c. 1904 134 [Tramway de l'Ottawa Electric Railway, Britannia]. v. 1904
From a bromide print, 7-3/8 x 9-1/2 in.
C-26389

[The Pier and Refreshment Pavilions, Britannia]. c. 1904 135 [Quai et pavillon de rafraîchissement, Britannia]. v. 1904
From a bromide print, 7-3/8 x 9-5/8 in.
C-34404

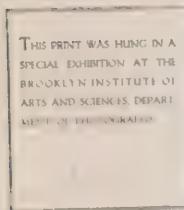
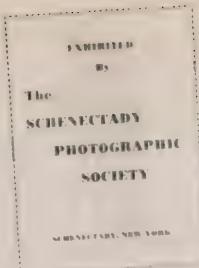
[Refreshment Booth, Queen's Park, Aylmer, P.Q.]. c. 1904 136 [Débit de boissons, parc de la Reine, Aylmer, Québec]. v. 1904
From a bromide print, 7-1/4 x 9-1/2 in.
C-34402

[Display float, Chaudière Falls Local No. 34, International Brotherhood of Paper Makers, J. R. Booth Paper Department]. c. 1904 137 [Char allégorique de la section locale no 34 (Chutes de la Chaudière), Fraternité internationale des papetiers, Cie J. R. Booth]. v. 1904
From a bromide print, 7-1/2 x 9-1/2 in.
C-34405

[Timber coming through slide]. n.d. 138 [Bois descendant le glissoir] s.d.
From a bromide print, 7-1/2 x 9-1/2 in.
C-34414

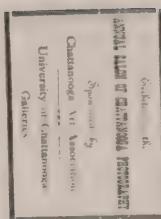
[Group on board timber raft]. n.d. 139 [Groupe d'hommes sur une cage] s.d.
From a bromide print, 4-11/16 x 6-5/8 in.
C-34403

[Lumber yard]. n.p., n.d. 140 [Dépôt] s.l. n.d.
From a bromide print, 7-1/4 x 9-1/4 in.
C-34410



Exhibited
by

PHOTOGRAPHIC GROUP
PHILA. HOBBY LEAGUE



Selection
THIS PRINT
is exhibited
at the
16th
Annual Competition
of
American Photogr. ph.

and subsequently exhibited at
the
16th
Annual Competition
of
American Photogr. ph.



New Trier Lens Club
Art Department and Galleries
WINNETKA
ILLINOIS

Clifford M. Johnston

1897 – 1951

Amateur salon photographer. While studying engineering at Queen's University in Kingston, Clifford Johnston took up photography as a form of recreation. He served overseas with the Canadian Army in World War One, perfecting his photographic technique during periods of leave in Britain and Europe. Following demobilization in 1919, Johnston settled in Ottawa as vice-president of Welch and Johnston Limited, an automotive fuel system and electrical service company. The firm prospered, and Johnston was able to purchase the photographic equipment with which he sought relaxation from the cares of business. He developed his own negatives with great care and liked to experiment with different types of papers and finishes; it was therefore natural for him to enter the competitive world of international salon photography about 1929. Johnston's salon experience eminently fitted him to become one of the key organizers of these functions in Canada. As a member of the executive of the Camera Club of Ottawa, he worked hard to establish the annual Canadian International Salons of Photographic Art which began in 1934. Widespread recognition came to Johnston in the form of many medals and in the form of his election as a Fellow of the Royal Photographic Society in 1936. Characteristically, he once wrote. "I am not a professional photographer . . . but you can put me down as one of those 'daft' birds who think nothing of driving to Gaspé over the weekend on the remote hope of getting even one exhibition print, and who will do without meals to buy photographic material, however, we get some real fun out of it".

Artiste photographie amateur. Tout en poursuivant des études de génie à l'Université Queen's de Kingston, Clifford Johnston consacre ses loisirs à la photographie. Pendant son service militaire, au cours de la Première Guerre mondiale, il perfectionne en Europe sa technique photographique. Après la démobilisation, en 1919, Johnston s'installe à Ottawa à titre de vice-président de l'entreprise Welch and Johnston Limited, spécialisée dans les systèmes de combustion et l'électricité de l'automobile. Johnston est bientôt en mesure d'acquérir un matériel photographique à son goût. Avec une grande minutie, il développe lui-même ses négatifs et aime se livrer à des expériences avec différents genres de papiers et de glaçage. Il n'est donc pas surprenant que, vers 1929, il entre dans le monde de la compétition internationale de la photographie. En vertu de son expérience, il est tout désigné pour devenir l'un des organisateurs principaux de ces activités au Canada. En tant que membre du conseil exécutif du Camera Club of Ottawa, il contribue dans une large mesure à la fondation des Canadian International Salons of Photographic Art. Bon nombre de médailles et son élection à la Royal Photographic Society, témoignent de sa grande renommée. Dans un style bien à lui, il a écrit: « Je ne suis pas un photographe professionnel; mais je suis, si vous voulez, un de ces « oiseaux rares » qui n'hésitent pas à se rendre en voiture jusqu'à Gaspé en une fin de semaine, poussés par le faible espoir d'en tirer une seule photo d'exposition et qui seraient prêts à se passer de nourriture plutôt que de matériel photographique. Néanmoins, nous en tirons beaucoup de plaisir ».

144. C. JOHNSTON. Kite flying near Billings Bridge, 1930
Cerf-volant près de Billings Bridge, 1930



146. C. JOHNSTON. Deserted. 1930

Édifice abandonné. 1930



149. C. JOHNSTON. The Toilers. 1933
Les tâcherons. 1933



154. C. JOHNSTON. Wheels, n.d.
Roues, s.d.



CLIFFORD M. JOHNSTON

Morning Light. 1929 141 L'aube. 1929
Original bromide print, 12-3/4 x 10-3/8 in. Epreuve originale au bromure, 12-3/4 x 10-3/8 po.
C-34432 C-34432

Workmates. 1930 142 Compagnons de travail. 1930
Original chloro-bromide print, 13-7/16 x 10-1/8 in. Epreuve originale au chloro-bromure, 13-7/16 x 10-1/8 po.
C-34433 C-34433

The Cornice Stone. 1930 143 La corniche. 1930
Original bromide print, 13-1/8 x 10-1/4 in. Epreuve originale au bromure, 13-1/8 x 10-1/4 po.
C-34430 C-34430

Kite flying near Billings Bridge. 1930 144 Cerf-volant près de Billings Bridge. 1930
Original bromide print, 13-1/2 x 10 in. Epreuve originale au bromure, 13-1/2 x 10 po.
C-34435 C-34435

J. R. Booth Mill. 1930 145 Moulin à eau J. R. Booth. 1930
Original bromide print, 13-1/2 x 9-7/8 in. Epreuve originale au bromure, 13-1/2 x 9-7/8 po.
C-34436 C-34436

Deserted. 1930 146 Edifice abandonné. 1930
Original bromide print, 13-1/2 x 10-1/2 in. Epreuve originale au bromure, 13-1/2 x 10-1/2 po.
C-34440 C-34440

Sorting Logs. 1932 147 Triage des grumes. 1932
Original bromide print, 13 x 10-1/8 in. Epreuve originale au bromure, 13 x 10-1/8 po.
C-34429 C-34429

Through the Mist. 1932 148 Percant la brume. 1932
Original bromide print, 13-1/2 x 10-5/8 in. Epreuve originale au bromure, 13-1/2 x 10-5/8 po.
C-34431 C-34431

The Toilers. 1933 149 Les tâcherons. 1933
Original bromide print, 10-3/4 x 13-5/16 in. Epreuve originale au bromure, 10-3/4 x 13-5/16 po.
C-34438 C-34438

Design. 1934 150 Motif gothique. 1934
Original bromide print, 13-5/16 x 10-5/8 in. Epreuve originale au bromure, 13-5/16 x 10-5/8 po.
C-34427 C-34427

Eddy's and Interprovincial Bridge from Nepean Point. 1934 151 L'entreprise Eddy et le pont interprovincial vus de la pointe Nepean. 1934
Original bromide print, 10-7/8 x 12-1/8 in. Epreuve originale au bromure, 10-7/8 x 12-1/8 po.
C-34428 C-34428

[Workman eating lunch]. 1935 152 [Casse-croûte]. 1935
Original bromide print, 10-3/4 x 13-5/8 in. Epreuve originale au bromure, 10-3/4 x 13-5/8 po.
C-34434 C-34434

Into the West. n.d. 153 Coucher de soleil, s.d.
Original bromide print, 13-3/4 x 10-1/8 in. Epreuve originale au bromure, 13-3/4 x 10-1/8 po.
C-34437 C-34437

Wheels. n.d. 154 Roues. s.d.
Original bromide print, 9-7/8 x 13-1/4 in. Epreuve originale au bromure, 9-7/8 x 13-1/4 po.
C-34439 C-34439

J. Alex Castonguay

1877 -

J. Alex Castonguay

PORTRAIT PHOTOGRAPHER

880 GRAHAM STREET
BRITANNIA HEIGHTS
OTTAWA

TELEPHONE PA 2-4172

TO ADVERTISE MY NEW STUDIO SERVICE TO THE PEOPLE OF
BRITANNIA AND THE AREA WHERE I LIVE, I AM MAKING A
SPECIAL OFFER FOR THE FIRST 300 ORDERS FOR PORTRAITS

See back

Professional portrait photographer. Born in Vaudreuil, Quebec, Castonguay held a number of jobs before taking up photography. In 1903, he rented a camera and took snapshots of people swimming at Gatineau Point. He later sold them copies and, finding it profitable, began to photograph acquaintances informally on their verandahs and at family gatherings. After several years of this work on weekends, Mr. Castonguay opened his first studio on Sussex Street in 1910, moving to Dalhousie Street in 1912 where he remained until 1929. A fire in 1934 destroyed a large number of his negatives, but he continued undaunted at his profession until his retirement in 1949. Such was his love for photography that he continued to work after his retirement, using his home as his studio.

Although Mr. Castonguay was largely self-taught and never worked for another photographer, he greatly admired the New York portraitist Pirie MacDonald, and went to New York annually to attend conventions and to learn from him. During his career, Castonguay photographed many famous people including Prime Ministers, Senators and Members of Parliament, artists and poets. He exhibited widely, winning many prizes. Mr. Castonguay was a member of the New York Society of Photographers, the Professional Photographers of America and the Photographic Society of Ontario.

J.-Alex Castonguay, photographe portraitiste professionnel est né à Vaudreuil, au Québec. Il occupe plusieurs emplois avant de faire ses débuts dans la photographie. En 1903, après avoir loué un appareil photographique, il s'amuse à prendre des instantanés de gens qui se baignent à la Pointe Gatineau, puis il les vend aux intéressés. Trouvant ce petit commerce profitable, il photographie ses connaissances sur leurs vérandas et fait des photographies de famille. Après plusieurs années de travail en fin de semaine, M. Castonguay ouvre son premier studio sur la rue Sussex en 1910, puis s'installe, en 1912, rue Dalhousie où il travaille jusqu'en 1929. En 1934, un incendie détruit une quantité importante de ses négatifs, mais il continue imperturbablement à exercer sa profession jusqu'à sa retraite en 1949. Sa passion pour la photographie est telle qu'il continue à travailler même après sa retraite. Sa résidence lui sert alors de studio.

Bien que M. Castonguay fût un autodidacte et ne travaillât jamais pour le compte d'un autre photographe, il nourrissait une grande admiration pour le portraitiste new-yorkais Pirie MacDonald. Tous les ans, il se rendait à New York pour assister à des congrès et pour se familiariser avec le travail de M. MacDonald. Au cours de sa carrière, M. Castonguay a photographié beaucoup de gens célèbres, dont plusieurs ministres, sénateurs et députés, artistes et poètes. Il exposa à maints endroits et obtint un grand nombre de prix. Il fit partie de la New York Society of Photographers, des Professional Photographers of America et de la Photographic Society of Ontario.

155. J. CASTONGUAY. Bob McCready. January, 1933
Bob McCready. Janvier 1933



156. J. CASTONGUAY. [Mrs. Trudel]. 1933
[Mme Trudel]. 1933



164. J. CASTONGUAY. [Unidentified woman], 1945
[Personnage féminin non identifié], 1945



166. J. CASTONGUAY. Alexander Macdonald, n.d.
Alexander Macdonald, s.d.



Bob McCready. January, 1933 155 Bob McCready. Janvier 1933
 Original print, 6 x 8 in.
 C-34441

[Miss Trudel]. 1933 156 (Mlle Trudel). 1933
 Original print, 9-5/8 x 12-13/16 in.
 C-34453

Father Theodore Bois. 1933 157 Père Théodore Bois. 1933
 Original print, 7-1/2 x 9-1/2 in.
 C-34445

M. La Palme. November, 1937 158 M. La Palme. Novembre 1937
 Original print, 7-7/16 x 9-1/2 in.
 C-34454

[J. A. Castonguay]. November, 1937 159 [J. A. Castonguay]. Novembre 1937
 Original print, 4-1/2 x 6-1/2 in.
 C-34452

[Unidentified woman]. 1937 160 [Personnage féminin non identifié]. 1937
 Original print, 6-1/16 x 8 in.
 C-34455

[Nicholas Haz]. March, 1939 161 [Nicholas Haz]. Mars 1939
 Original print, 10-1/4 x 13 in.
 C-34450

Marcel Dugas. March, 1942 162 Marcel Dugas. Mars 1942
 Original print, 7-9/16 x 9-7/16 in.
 C-34444

Marius Barbeau. 1942 163 Marius Barbeau. 1942
 Original print, 10-1/8 x 13-1/2 in.
 C-34447

[Unidentified woman]. 1945 164 [Personnage féminin non identifié]. 1945
 Original print, 7-1/4 x 9-5/16 in.
 C-34451

[Unidentified woman]. n.d. 165 [Personnage féminin non identifié]. s.d.
 Original print, 10-7/16 x 13-9/16 in.
 C-34456

Alexander Macdonald. n.d. 166 Alexander Macdonald. s.d.
 Original print, 7-1/4 x 9 in.
 PA-45881

[Mrs. Telford]. n.d. 167 [Mme Telford]. s.d.
 Original print, 7-1/4 x 9-1/16 in.
 C-34448

M. et Mme Pinard. n.d. 168 M. et Mme Pinard. s.d.
 Original print, 10-1/8 x 13-1/2 in.
 C-34449

Original print, 6 x 8 in.
 C-3441

Epreuve originale, 9-5/8 x 12-13/16 po.
 C-34453

Epreuve originale, 7-1/2 x 9-1/2 po.
 C-34445

Epreuve originale, 7-7/16 x 9-1/2 po.
 C-34454

Epreuve originale, 4-1/2 x 6-1/2 po.
 C-34452

Epreuve originale, 6-1/16 x 8 po.
 C-34455

Epreuve originale, 10-1/4 x 13 po.
 C-34450

Epreuve originale, 7-9/16 x 9-7/16 po.
 C-34444

Epreuve originale, 10-1/8 x 13-1/2 po.
 C-34447

Epreuve originale, 7-1/4 x 9-5/16 po.
 C-34451

Epreuve originale, 10-7/16 x 13-9/16 po.
 C-34456

Epreuve originale, 7-1/4 x 9 po.
 PA-45881

Epreuve originale, 7-1/4 x 9-1/6 po.
 C-34448

Epreuve originale, 10-1/8 x 13-1/2 po.
 C-34449

Duncan Cameron

1928 -



Duncan Cameron

Capital Press Services Ltd. • commercial photographers
Suite 101, 150 Metcalfe St., Ottawa 4, Ontario. Phone: area code 613-2356140

Photo journalist. Born in Scotland, Duncan Cameron joined a newspaper firm with the intention of becoming a journalist. In 1946 he was in Europe with British occupation forces. It was at this time that he first became interested in photography, having bartered his first camera for cigarettes. He returned to newspaper work as a press photographer. Coming to Canada in 1954, Cameron freelanced in Vancouver and Toronto. The following year he was in Ottawa working as a photographer for Capital Press Limited. In 1960 he purchased the firm which he now operates.

Cameron's photographic work is a documentary commentary on Canadian life during the past decade. Working in a 35mm format using Leica, Nikon, and Hasselblad Cameras, he has recorded the Capital's political, social and commercial activities and its personalities. The victories and defeats of political campaigns, the deliberations of Royal Commissions, the glamour of social engagements, the dignity of State visits, the excitement of sports events and national celebrations; the faces of politicians, diplomats, businessmen and celebrities, have all been the subjects of his photography. Other assignments have taken him across the nation and abroad. He covered the election campaigns of both L. B. Pearson and J. G. Diefenbaker in 1962 and was official photographer to Pearson in the election campaigns of 1963 and 1965. He was commissioned in 1967 to photograph each of the members of the 27th Parliament. Poverty in the Maritimes, industry in Quebec, the life of our Indian peoples, the activities of Canadians in Africa and in South-East Asia have been further subjects for his camera.

Recognition of Cameron's photographic work is indicated by the frequent use of his

Reporter photographe. Né en Ecosse, Duncan Cameron ne songe d'abord qu'à devenir journaliste. Ce n'est qu'en 1946, en Allemagne, où il fait son service militaire dans les forces d'occupation britanniques, que naît son intérêt pour la photographie. Il troque des cigarettes contre son premier appareil photographique. Démobilisé, il devient photographe de presse. Après son arrivée au Canada en 1954, Cameron travaille à la pige à Vancouver et à Toronto. L'année suivante, il est à Ottawa, travaillant pour Capital Press Limited. En 1960, il acquiert la compagnie qu'il dirige actuellement.

La production photographique de Cameron constitue un documentaire de la vie canadienne de cette dernière décennie. Utilisant des appareils Leica, Nikon et Hasselblad et des films de 35mm il a capté toute la vie politique, sociale et commerciale de la capitale. Les victoires et les défaites des campagnes politiques, les débats des commissions royales, le scintillement de la vie mondaine, la dignité des visites officielles, l'émotion des événements sportifs et des cérémonies nationales, les physionomies des hommes politiques, des diplomates, des hommes d'affaires et des personnages célèbres, tout a été objet de compositions photographiques. D'autres commissions l'ont conduit d'un bout à l'autre du pays et à l'étranger. En 1962, il suivit, appareil en main, la lutte électorale entre L. B. Pearson et J. G. Diefenbaker; il fut aussi le photographe officiel de Pearson au cours des campagnes électorales de 1963 et de 1965. Il fut chargé en 1967 de photographier les membres de la 27^e législature. La pauvreté des provinces Maritimes, l'industrie du Québec, la vie des Indiens, l'activité des Canadiens en Afrique et dans le sud-est asiatique furent pour lui autant de sujets de reportages.

prints in numerous national and international publications including *Time*, *Life*, *Paris Match*, *Der Spiegel*, *Stern*, *Sunday Sun*, and the *New York Times*. His photos have illustrated such works as Richard Gwyn's *Shape of Scandal*, Dale Thompson's *Louis St. Laurent*, and John Beal's work on L. B. Pearson. The National Film Board of Canada, The Canadian Travel Bureau, the Canadian Broadcasting Corporation, and the Canadian International Development Agency have also made extensive use of Cameron's photographs.

On se rend bien compte de la qualité du travail photographique de Cameron quand on constate l'usage fréquent qu'en font des revues comme *Time*, *Life*, *Paris Match*, *Der Spiegel*, *Stern*, *Sunday Sun* et le *New York Times*. Il fut l'illustrateur d'oeuvres telles que *Shape of Scandal* de Richard Gwyn, *Louis St. Laurent* de Dale Thompson et le volume de John Beal sur L. B. Pearson. L'Office national du film, l'Office du tourisme, la Société Radio-Canada et l'Agence canadienne de développement international utilisent abondamment ses photographies.

174. D. CAMERON. Rt. Hon. J. G. Diefenbaker addressing the House of Commons. May 12, 1958

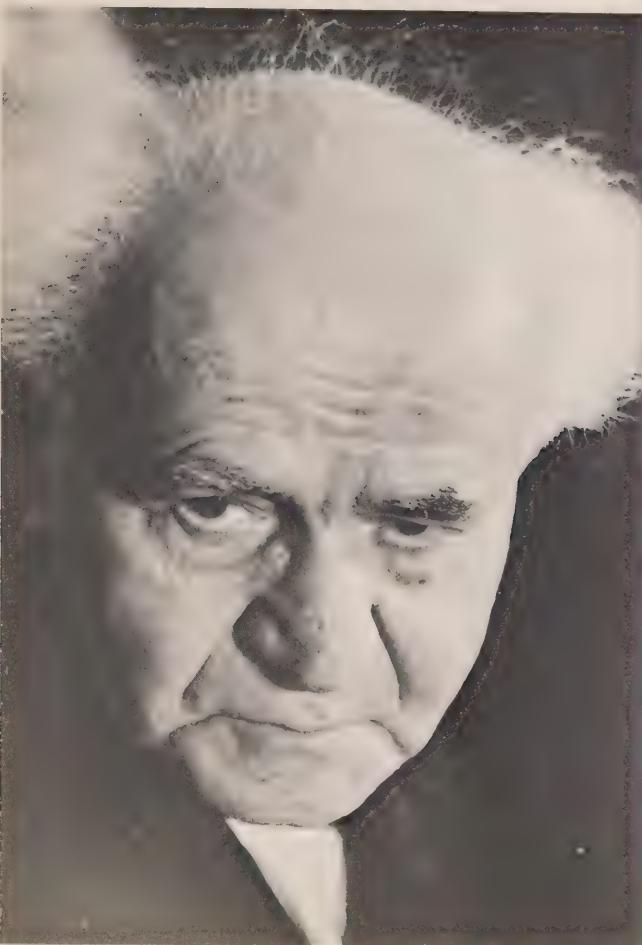
Le très hon. J. G. Diefenbaker s'adressant à la Chambre des Communes. Le 12 mai 1958



176. D. CAMERON. Visit of General Charles de Gaulle of France. April 19, 1960
Visite du général Charles de Gaulle. Le 19 avril 1960



180. D. CAMERON. David Ben Gurion, Premier of Israel. May, 1961
David Ben Gurion, premier ministre d'Israël.
Mai 1961



186 D. CAMERON Flag Demonstration, Parliament Hill, June, 1964
Manifestation du drapeau, Colline du
Parlement. Juin 1964



194. D. CAMERON. Yousuf Karsh and Roloff Beny, National Gallery of Canada. March 24, 1966

Yousuf Karsh et Roloff Beny, Galerie nationale du Canada. Le 24 mars 1966



DUNCAN CAMERON

The Rt. Hon. Vincent Massey opening Parliament January 10, 1956
From a negative, 4 x 5 in.
DC 5825-3

Visit of Dr. Sukarno, President of Indonesia. Taken June 4-6, 1956
From a negative, 4 x 5 in.
DC 6129-23

Visit of Prime Minister Nehru of India. December, 1956
From a negative, 4 x 5 in.
DC 6462-117

Hon. J. G. Diefenbaker immediately following his election as
Progressive-Conservative Leader. December, 1956
From a negative, 4 x 5 in.
DC 6454-83

Rt. Hon. J. G. Diefenbaker and Hon. Maurice Duplessis at
Dominion-Provincial Conference. November 25, 1957
From a negative, 4 x 5 in.
DC 7073-8

Rt. Hon. J. G. Diefenbaker addressing the House of Commons. May 12, 1958
From a negative, 2-1/4 x 2-1/4 in.
DC 7418-41

Visit of Kwame Nkrumah, Prime Minister of Ghana. July 22-23, 1958
From a negative, 4 x 5 in.
DC 7533-43

Visit of General Charles De Gaulle of France. April 19, 1960
From a negative, 4 x 5 in.
DC 8471-51

Dominican Monks. 1960
From a colour transparency, 4 x 5 in.
DC CC 80-A

Dominican Monks. 1960
From a colour transparency, 4 x 5 in.
DC CC 80-B

Visit of J. F. Kennedy, President of the United States. May, 1961
From a negative, 35mm
DC 8922

David Ben Gurion, Premier of Israel. May, 1961
From a negative 35mm
DC 8934

169 Le très hon. Vincent Massey à l'ouverture du Parlement, le 10 janvier 1956.
Tirée d'un négatif de 4 x 5 po.
DC-5825-3

170 Visite de M. Sukarno, président de l'Indonésie. 4-6 juin 1956.
Tirée d'un négatif de 4 x 5 po.
DC-6129-23

171 Visite de M. Nehru, premier ministre de l'Inde. Décembre 1956
Tirée d'un négatif de 4 x 5 po.
DC-6462-117

172 L'hon. J. G. Diefenbaker, après son élection à la tête du parti
conservateur progressiste. Décembre 1956
Tirée d'un négatif de 4 x 5 po.
DC-6454-83

173 Le très hon. J. G. Diefenbaker et l'hon. Maurice Duplessis lors d'une
conférence fédérale-provinciale, le 25 novembre 1957.
Tirée d'un négatif de 4 x 5 po.
DC-7073-8

174 Le très hon. J. G. Diefenbaker s'adressant à la Chambre des communes.
Le 12 mai 1958
Tirée d'un négatif de 2-1/4 x 2-1/4 po.
DC-7418-41

175 Visite de Kwame Nkrumah, premier ministre du Ghana. Les 22-23 juillet 1958.
Tirée d'un négatif de 4 x 5 po.
DC-7533-43

176 Visite du général Charles de Gaulle. Le 19 avril 1960
Tirée d'un négatif de 4 x 5 po.
DC-8471-51

177 Pères dominicains. 1960
Tirée d'une diapositive couleur de 4 x 5 po.
DC CC 80-A

178 Pères dominicains. 1960
Tirée d'une diapositive couleur de 4 x 5 po.
DC CC 80-B

179 Visite de J. F. Kennedy, président des Etats-Unis. Mai 1961
Tirée d'un négatif de 35 mm
DC 8922

180 David Ben Gurion, premier ministre d'Israël. Mai 1961
Tirée d'un négatif de 35 mm
DC 8934

DUNCAN CAMERON

Hon. T. C. Douglas, New Democratic Party Founding Convention. August 1961
From a negative, 35mm
DC 8992

Visit of H.R.H. the Queen Mother. June, 1962
From a negative, 2-1/4 x 2-1/4 in.
DC 9300-11

Rt. Hon. Lester B. Pearson. May, 1963
From a copy negative, 4 x 5 in.
DC 11542

Arrival of Hal Banks for meeting with S.I.U. Trustees. October, 1963
From a negative, 2-1/4 x 2-1/4 in.
DC 9709-8

His Excellency the Governor-General Georges P. Vanier opening Parliament, February 18, 1964
From a colour transparency, 4 x 5 in.
DC CC 111

Flag Demonstration, Parliament Hill. June, 1964
From a negative, 35 mm
DC 10344-27

Student Flag Demonstration. June, 1964
From a negative, 35mm
DC 10344

Dr. Charlotte Whitton, Civic Elections. December, 1964
From a negative, 2-1/4 x 2-1/4 in.
DC 10155

Rt. Hon. John G. Diefenbaker. February 6, 1965
From a negative, 35mm
DC 11631

Lowering the Red Ensign, Flag Raising Ceremony. February, 1965
From a colour transparency, 35mm
DC CC 120

Visit of the Shah and Empress of Iran. May, 1965
From a colour transparency, 4 x 5 in.
DC CC 126

Visit of Prime Minister Shastri of India. June, 1965
From a negative, 35mm
DC 10362

181 L'hon. T. C. Douglas, premier congrès du Nouveau Parti Démocratique. Août 1961
Tirée d'un négatif de 35 mm
DC 8992

182 Visite de S.M. la reine-mère. Juin 1962
Tirée d'un négatif de 2-1/4 x 2-1/4 po.
DC 9300-11

183 Le très hon. Lester B. Pearson. Mai 1963
Tirée d'une copie d'un négatif de 4 x 5 po.
DC 11542

184 Arrivée de Hal Banks pour une réunion avec les administrateurs du Syndicat international des marins. Octobre 1963
Tirée d'un négatif de 2-1/4 x 2-1/4 po.
DC 9709-8

185 S.E. le gouverneur-général Georges-P. Vanier à l'ouverture du Parlement. Le 18 février 1964
Tirée d'une diapositive couleur de 4 x 5 po.
DC CC 111

186 Manifestation du drapeau, Colline du Parlement. Juin 1964
Tirée d'un négatif de 35 mm
DC 10344-27

187 Manifestation des étudiants en faveur du drapeau. Juin 1964
Tirée d'un négatif de 35 mm
DC 10344

188 Mme Charlotte Whitton, élections municipales. Décembre 1964
Tirée d'un négatif de 2-1/4 x 2-1/4 po.
DC 10155

189 Le très hon. John G. Diefenbaker. Le 6 février 1965
Tirée d'un négatif de 35 mm
DC 11631

190 On abaisse le Red Ensign; pavillon qu'on hisse. Février 1965
Tirée d'une diapositive couleur de 35mm
DC CC 120

191 Visite du shah et de l'impératrice d'Iran. Mai 1965
Tirée d'une diapositive couleur de 4 x 5 po.
DC CC 126

192 Visite de M. Shastri, premier ministre de l'Inde. Juin 1965
Tirée d'un négatif de 35 mm
DC 10362

DUNCAN CAMERON

General the Hon. A. G. L. McNaughton. December 1965 193 L'hon. A. G. L. McNaughton. Décembre 1965
From a colour transparency, 4 x 5 in.
DC CC Port

Yousuf Karsh and Roloff Beny, National Gallery of Canada, March 24, 1966 194 Yousuf Karsh et Roloff Beny, Galerie nationale du Canada. Le 24 mars 1966
From a negative 35mm
DC Feat

Rev. John Harwood-Jones. June, 1966 195 Rév. John Harwood-Jones. Juin 1966
From a negative, 35mm
DC Port

Visit of Harold Wilson, Prime Minister of Great Britain. July 29, 1966 196 Visite de Harold Wilson, premier ministre de Grande-Bretagne, le 29 juillet 1966
From a negative, 35mm
DC 10771

Hon. Jean Marchand. October 14, 1966 197 L'hon. Jean Marchand. Le 14 octobre 1966
From a negative, 35mm
DC Port

Liberal Party Caucus Christmas Party. December, 1966 198 Noël au caucus du parti libéral. Décembre 1966
From a negative, 35mm
DC 10870

Lighting the Centennial Flame, Parliament Hill. December 31, 1966 199 L'allumage de la flamme du Centenaire, Colline du Parlement. Le 31 décembre 1966
From a colour transparency, 35mm
DC CC 161

Funeral of Governor-General Vanier. Departure of Mme Vanier. April 12, 1967 200 Funérailles du gouverneur général Vanier. Départ de Mme Vanier. Le 12 avril 1967
From a negative, 35mm
DC 10948

Visit of President L. B. Johnson of the United States. June, 1967 201 Visite de L. B. Johnson, président des Etats-Unis. Juin 1967
From a colour transparency, 35mm
DC CC 175

Centennial Celebrations, Parliament Hill. July 1, 1967 202 Cérémonies du Centenaire, Colline du Parlement. Le 1er juillet 1967
From a colour transparency, 4 x 5 in.
DC CC 179

Their Royal Highnesses Queen Elizabeth and Prince Philip. July, 1967 203 Leurs altesses royales la reine Elizabeth et le prince Philip. Juillet 1967
From a negative, 35mm
DC 11082

Liberal Party Convention, Civic Centre. April, 1968 204 Congrès du parti libéral, centre municipal. Avril 1968
From a negative, 35mm
DC 11227

DUNCAN CAMERON

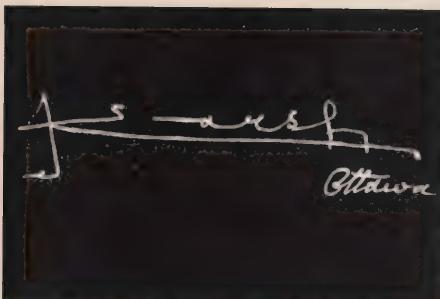
Televised Election Debate. April, 1968 **205** Débat électoral télévisé. Avril 1968
From a colour negative, 35mm Tirée d'un négatif couleur de 35 mm
DC C 213 DC C 213

Prime Minister Trudeau. July, 1968 **206** Le premier ministre P. E. Trudeau. Juillet 1968
Cover from *Time* magazine Couverture du magazine *Time*
C C

Hon. Robert Stanfield. August, 1968 **207** L'hon. Robert Stanfield. Août 1968
From a negative, 35mm Tirée d'un négatif de 35 mm
DC Port DC Port

Yousuf Karsh

1908 -



Professional portrait photographer. Born in Armenia Karsh came to Canada in 1924. After brief schooling in Sherbrooke, P.Q., he studied photography for three years under John H. Garo of Boston, Mass. In 1932 Karsh opened his present studio in Ottawa.

As Karsh's work became known, members of Government, visiting statesmen and other dignitaries came to him to be photographed. Karsh gained international prominence with the publication by *Life Magazine* of his portrait of Winston Churchill, taken in Ottawa in December, 1941. During World War II, at the request of the Canadian Government, Karsh went to England and made a series of portraits of the leading personalities of that period. Since then, Karsh has traveled the world photographing men and women in all fields of endeavour who have gained recognition in our time. Karsh has himself gained worldwide recognition. It has been said that "through his powerful portraits he transforms the human face into legend" and that "when history reaches out for an understanding of the great men and women of our time, it will use Karsh portraits".

Karsh portraits have appeared in publications all over the world. Karsh, himself, has been the subject of innumerable articles and several television programmes. He has been in great demand for television and speaking engagements. Karsh's work is represented in the permanent collections of the Museum of Modern Art, the Metropolitan Museum of Art in New York, the Art Institute of Chicago, the St. Louis Art Museum, George Eastman House of Rochester, The National Gallery of Canada, the National Portrait Gallery in London and other leading museums. Karsh was the first photographer to have a one-man exhibition at the National Gallery of Canada. At Expo '67

Photographe portraitiste professionnel. Né en Arménie turque, Karsh vient au Canada en 1924. Après une brève période d'études à Sherbrooke (Québec), il étudie la photographie pendant trois ans sous la direction de John Garo, de Boston (Massachusetts). C'est en 1932 qu'il ouvre à Ottawa le studio qu'il occupe encore.

Karsh se fait tôt connaître; des membres du gouvernement, des hommes d'état de passage et autres dignitaires lui demandent de les photographier. La photo de Winston Churchill prise à Ottawa en décembre 1941 et publiée par la revue *Life Magazine*, le consacre définitivement maître de son art. Pendant la Seconde Guerre mondiale à la demande du gouvernement canadien, Karsh se rend en Angleterre pour faire les portraits des personnalités éminentes de l'époque. Depuis lors, Karsh a parcouru le monde, photographiant hommes et femmes célèbres dans toutes les sphères de l'activité humaine. Sa réputation devient internationale. On a dit que par la puissance de ses œuvres, « il transforme le visage humain en légende » et que « lorsque l'histoire cherchera à comprendre les grands de notre époque, elle étudiera les portraits de Karsh. »

Ceux-ci ont paru dans toutes les revues de réputation mondiale. Karsh lui-même a été le sujet d'innombrables articles et de plusieurs programmes de télévision. Il est très demandé à la télévision et comme conférencier. Ses œuvres font partie des collections permanentes du Museum of Modern Art, du Metropolitan Museum of Art à New York, de l'Art Institute de Chicago, du St. Louis Art Museum du George Eastman House of Rochester, de la Galerie nationale du Canada, de la National Portrait Gallery à Londres et de plusieurs autres musées non moins importants. Karsh a

he was the only artist to have a one-man exhibition of his work – Men Who Make Our World – an exhibition which continues to travel throughout the world. Seven postage stamps bear portraits by Karsh. In recognition of his contribution to arts and letters Karsh has received seven honorary degrees from Canadian and American institutions. He holds the Canada Council Medal and the Medal of Service of the Order of Canada. He is a Trustee of the Photographic Arts and Sciences Foundation, an Honorary Fellow of the Institute of Incorporated Photographers, a Fellow of the Royal Photographic Society of Britain. He was Photographic Adviser for the International Exhibition at Osaka, Japan, Expo '70 and most recently awarded the Honorary Master of Photographic Arts by the Professional Photographers of Canada for his continuing contribution to photography. Among his publications are *Faces of Destiny*, 1946; *Portraits of Greatness*, 1959; *In Search of Greatness* (an autobiography), 1962; and *Karsh Portfolio*, 1967.

éité le premier photographe à avoir une exposition individuelle de ses œuvres à la Galerie nationale du Canada. Il fut le seul photographe à présenter une exposition individuelle intitulée « Men Who Make Our World », à l'Expo '67; elle est encore en tournée à travers le monde. On a émis sept timbres-poste reproduisant ses œuvres. En reconnaissance de sa contribution aux arts et aux lettres, Karsh a reçu sept distinctions honorifiques de diverses universités canadiennes et américaines. Il a reçu la Médaille du Conseil des arts du Canada, la Médaille pour service de l'Ordre du Canada. Il est Trustee of the Photographic Arts and Sciences Foundation, membre honoraire de l'Institute of Incorporated Photographers, membre de la Royal Photographic Society of Britain. Il a été conseiller en photographie à l'exposition universelle d'Osaka, au Japon, en 1970 et plus récemment, les Photographes professionnels du Canada lui ont décerné le Honorary Master of Photographic Arts pour ses contributions incessantes à l'art de la photographie. Parmi ses publications, mentionnons *Faces of Destiny*, 1946, *Portraits of Greatness*, 1959, *In Search of Greatness* (œuvre autobiographique), 1962 et *Karsh Portfolio*, 1967.

212. KARSH. Stephen Leacock. August, 1941

Stephen Leacock. Août 1941



213. KARSH. Rt. Hon. Winston S. Churchill. December 1941
Le très hon. Winston S. Churchill. Décembre 1941



225. KARSH. Glenn Gould. February, 1957

M. Glenn Gould. Février 1957



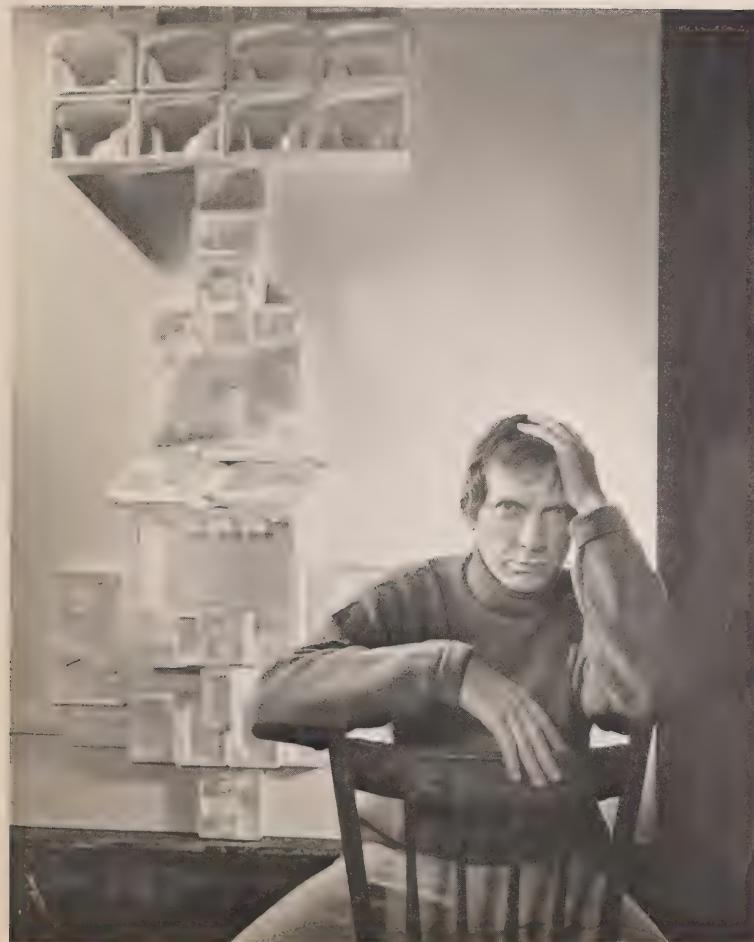
227. KARSH. Bruce Hutchison May 1964

Bruce Hutchison May 1964



230. KARSH. Harold Town. January, 1967

Harold Town. Janvier 1967



231. KARSH. Rt. Hon. Pierre E. Trudeau. November, 1968

Le très hon. Pierre E. Trudeau. Novembre 1968



YOUSUF KARSH

Sir Robert L. Borden. October, 1933 **208** Sir Robert L. Borden. Octobre 1933
 Original print, 15-5/8 x 19-3/4 in. Epreuve originale, 15-5/8 x 19-3/4 po.
 K 138-A K 138-A

J. S. Woodsworth. June 1938 **209** J. S. Woodsworth. Juin 1938
 Original print, 29 x 38-1/2 in. Epreuve originale, 29 x 38-1/2 po.
 K 4776-A K 4776-A

The Rt. Hon. The Lord Tweedsmuir. May, 1939 **210** Le très hon. lord Tweedsmuir. Mai 1939
 Original print, 15-7/8 x 20 in. Epreuve originale, 15-7/8 x 20 po.
 K 4999 K 4999

Rt. Hon. William Lyon Mackenzie King. August, 1940 **211** Le très hon. William Lyon Mackenzie King. Août 1940
 Original print, 16 x 20 in. Epreuve originale, 16 x 20 po.
 K 6586 K 6586

Stephen Leacock. August, 1941 **212** Stephen Leacock. Août 1941
 Original print, 22-1/2 x 29-1/2 in. Epreuve originale, 22-1/2 x 29-1/2 po.
 K 7384 K 7384

Rt. Hon. Winston S. Churchill. December, 1941 **213** Le très hon. Winston S. Churchill. Décembre 1941
 Original print, 29 x 38-1/2 in. Epreuve originale, 29 x 38-1/2 po.
 K 7748 K 7748

Lieut. General A. G. L. McNaughton. March, 1942 **214** A. G. L. McNaughton, lieutenant-général. Mars 1942
 Original print, 15-7/8 x 19-1/2 in. Epreuve originale, 15-7/8 x 19-1/2 po.
 K 7896-A K 7896-A

Leonard W. Brockington. June, 1942 **215** Leonard W. Brockington. Juin 1942
 Original print, 7-1/2 x 9-1/2 in. Epreuve originale, 7-1/2 x 9-1/2 po.
 K 8126 K 8126

Duncan Campbell Scott. July, 1942 **216** Duncan Campbell Scott. Juillet 1942
 Original print, 15-7/8 x 20 in. Epreuve originale, 15-7/8 x 20 po.
 K 8167 K 8167

Field Marshal The Rt. Hon. The Viscount Alexander of Tunis. April, 1946 **217** Le très hon. vicomte maréchal Alexander of Tunis.
 Original print, 27 x 33-1/2 in. Avril 1946
 K 9746 Epreuve originale, 27 x 33-1/2 po.
 K 9746 K 9746

Field Marshal Sir Bernard L. Montgomery. August, 1946 **218** Le maréchal sir Bernard L. Montgomery. Août 1946
 Original print, 7-1/4 x 9-3/16 in. Epreuve originale, 7-1/4 x 9-3/16 po.
 K 9790 K 9790

Barbara Ann Scott. April, 1947 **219** Barbara Ann Scott. Avril 1947
 Original print, 10-1/2 x 13-1/2 in. Epreuve originale, 10-1/2 x 13-1/2 po.
 K 9908 K 9908

Rt. Hon. Louis St. Laurent. September, 1949 **220** Le très hon. Louis St-Laurent. Septembre 1949
 Original print, 10-1/4 x 12-11/16 in. Epreuve originale, 10-1/4 x 12-11/16 po.
 K 10371 K 10371

YOUSEF KARSH

The Rt. Hon. Vincent Massey. March, 1952	221	Le très hon. Vincent Massey. Mars 1952 Epreuve originale, 14-1/2 x 19-1/4 po. K 10723
Dr. Wilder Penfield. 1954	222	M. Wilder Penfield. 1954 Epreuve originale, 15-3/4 x 17-1/4 po. K Port
Prime Minister Jawaharlal Nehru. December, 1956	223	Le premier ministre de l'Inde, Jawaharlal Nehru. Décembre 1956 Epreuve originale, 20-3/8 x 23-1/4 po. K 11448
Norman McLaren. January, 1957	224	M. Norman McLaren. Janvier 1957 Epreuve originale, 15-7/8 x 20 po. K 11461
Glenn Gould. February, 1957	225	M. Glenn Gould. Février 1957 Epreuve originale, 19 x 23-1/2 po. K 11477
Rt. Hon. John G. Diefenbaker. September, 1957	226	Le très hon. John G. Diefenbaker. Septembre 1957 Epreuve originale, 15-7/8 x 20 po. K 11555
Bruce Hutchison. May, 1964	227	Bruce Hutchison. Mai 1964 Epreuve originale, 19 x 23-3/8 po. K 12376
Rt. Hon. Lester B. Pearson. February, 1965	228	Le très hon. Lester B. Pearson. Février 1965 Epreuve originale, 15-3/4 x 19-7/8 po. K 12495
Marshall McLuhan. January, 1967	229	Marshall McLuhan. Janvier 1967 Epreuve originale, 20 x 23-3/4 po. K 12719
Harold Town. January 1967	230	Harold Town. Janvier 1967 Epreuve originale, 19-3/8 x 23-1/2 in. K 12720
Rt. Hon. Pierre E. Trudeau. November, 1968	231	Le très hon. Pierre E. Trudeau. Novembre 1968 Epreuve originale, 29 x 38-1/2 in. K 12940



3 1761 11550699 0



KARSH, 1947